

Documentation et imagination dans les vols de Saint-Exupéry**التوثيق والخيال في طيران سانت اكسوبيري****Awatif al SAADI**

د. عواطف نصيف جاسم السعدي

Abstract

The writings of famous French novelist Antoine de Saint- Exupery being describes his life and his career as a pilot. That's where aviation and modern means of transport at the beginning of the twentieth century. It is also through his writings that tainted documentary chronicled the history of occupied France by the Germans in World War II. Has contributed to the publication of documents and real events and attended by military missions. However, before he died, wrote us a novel immortal "The Little Prince ", which is quite different from previous writings in terms of dependence entirely on the imagination. And are almost close to science fiction to fact that the hero falls to the ground in a vague, of a small asteroid. We are trying to figure out the reason of this change in the writings of this documentary writer to write a novel -like stories of the kids. The controversy still exists around whether the novel for children or for adults . , And why in this particular period . The documentary presents the researcher side in the novels of Saint Exupery and the extent of the inherent and directories of the many that prove the author 's insistence on the details of the transfer of the profession Airmail which was pioneered and subjected him and his colleagues from the incidents and adventures . The writer was concerned with a note of

the outer side of the physical life. Then displays the researcher 's novel "The Little Prince " , and their fictional aspects represent the invisible side with respect to such sensations and ideas . The study concludes that the novel represented the last piece of the complete panel distinguished writer who is so intake side or the outer and inner side of the tangible and intangible and knock the whole philosophy and vision to face his man and how he lives.

Introduction

" L'essentiel est invisible pour les yeux. "1

Du point de vue exupérien, notre existence est divisée en deux côtés : visible qui décrit la vie familiale, le métier, les amis, etc... et invisible qui touche nos pensées, nos sentiments et nos philosophies. Nous pouvons dire que le premier s'intéresse à tout ce qui est extérieur ou physique, tandis que le second s'intéresse à tout ce qui est moral et psychologique.

Décrivant sa vie de pilote, les premiers romans de Saint-Exupéry représentent des documents authentiques non seulement de la vie de ce pilote mais aussi de l'histoire de tout un métier. Nous pouvons tracer l'histoire de l'aviation à travers les récits de cet écrivain passionné de son devoir. Ses romans contiennent également l'Histoire des amis prisonniers ou otages et de la France occupée. Nous y trouvons l'histoire de tout un peuple, de toute l'humanité. Son passé et son présent apparaissent dans des textes fictifs mais pleins de détails de la

¹ - Antoine de SAINT-EXUPÉRY, *Le Petit Prince*, http://www.ebooksgratuits.com/pdf/st_exupery_le_petit_prince.pdf. 83.

vie de l'auteur comme *Courriers sud* et *Vol de nuit*, ou dans des fragments autobiographiques comme *Terre des hommes*. Le roman que ce soit réaliste ou de la science-fiction reste un art fictionnel loin de la réalité², pourtant, une grande différence entre toute l'œuvre de Saint-Exupéry et son chef-d'œuvre : *Le petit prince*, se révèle nettement. Dans ce livre plein de fantaisie et d'imagination, l'auteur franchit une étape tout à fait différente marquant une révolution dans la carrière de son créateur. Ce déplacement d'un monde sérieux et dangereux, à cet aspect de l'imagination et du quotidien suscite la curiosité du lecteur et le pousse à se demander : pourquoi ce changement et la raison pour laquelle ce pilote de guerre a quitté son terrain pour aller dessiner un mouton à ce petit créature qui tombe du ciel.

Les pages suivantes examineront les causes de l'apparition d'un roman d'un aspect parfaitement imaginaire, *Le Petit Prince*, dans une démarche documentaire dès les premiers textes publiés de Saint-Exupéry jusqu'aux textes posthumes. Nous allons exposer les aspects visibles ou documentaires qui marquent toute l'œuvre de Saint-Exupéry, écrivain engagé, témoin, historien et journaliste, ainsi que les aspects invisibles ou imaginaires pour trouver les motivations de ce changement non regrettable puisqu'il nous aboutit l'histoire éternelle d'un petit bonhomme qui quitte ses grandes responsabilités sur sa planète à la recherche de l'amitié, thème fondamental du romancier.

² - Voir Michel Raimond, *Le Roman*, Armand Colin, Paris, 1989. Pp.8/9.

I- Les aspects visibles

L'aviation bouleverse le XXème siècle en tant que moyen de transport non seulement très rapide mais en tant qu'un nouveau moyen d'exploration. Elle représente une nouvelle façon de percevoir les lieux " cet instrument (l'avion) nous a fait découvrir le vrai visage de la terre"³, donc, un nouveau moyen de connaissance.

Par sa ressemblance avec les oiseaux, l'avion suggère l'innocence et la liberté. Il arrache l'homme de ses racines pour aller dans un monde inconnu, un monde sans limite : "Piloter, c'est accéder à une autre liberté, c'est, selon l'expression de Victor Hugo, se libérer de la tyrannie de la pesanteur."⁴

L'avion n'est pas un simple moyen de transport comme la voiture ou le train, c'est un moyen qui nous permet d'investiguer un nouvel aspect de notre planète : c'est l'air. Donc, la révolution qu'il nous apporte est distinctive : "L'homme a eu d'abord la terre, puis il a pris l'eau, enfin il saisit l'air. Quant au feu, il est en nous, c'est la pensée."⁵

Saint-Exupéry croit que nous avons le droit de posséder le ciel comme nous possédons la Terre : " Chaque habitant possède dix mille mètres de ciel pur sur lui. Un ciel qui va jusqu'aux cirrus."⁶ Il exige la connaissance de cet aspect, il se voit responsable de présenter au public la vérité de leur nouvelle propriété.

Loin de toutes ces caractéristiques de l'aviation, notre pilote s'intéresse plutôt à l'amitié des hommes liés à la vie. Alors, il fait recours à l'écriture pour transmettre la vérité de cette vie plein de

³ - Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, Folio, Gallimard, Paris, 1939. P.55.

⁴ - Armand goupil. *L'homme et l'avion*.-Librairie Larousse. Paris. 1977. P.9.

⁵ - Ibid. P24.

⁶ - Saint-Exupéry, *Courrier sud* cité par Jean-Pierre GUENO. *La Mémoire du petit prince, Antoine de Saint-Exupéry, Le journal d'une vie*. Mise en images Jérôme RECNARD. Editions JACOB-DUVERNET. Paris. 2009. P. 39.

danger et d'aventure à tous ceux qui regardent et rêvent de loin. Les deux activités, écriture et aviation, complètent l'une et l'autre.

Le souci capital de notre écrivain était de transmettre tout ce qui concernait son métier au lecteur, tout ce qu'il savait, tout ce qu'il faisait. Aucun détail sur sa vie privée, tout ce qu'il écrivait renvoyait à son métier, comme si son existence d'écrivain n'est que pour publier les exploits des nouveaux pilotes de l'aéropostale : "C'était en 1926. Je venais d'entrer comme jeune pilote de ligne à la Société Latécoère qui assure, avant l'Aéropostale, puis Air France, la liaison Toulouse-Dakar."⁷ Dès son premier texte publié, *L'Aviateur*, Antoine de Saint-Exupéry possédait **une vision claire** de son projet d'écrivain et d'homme en plein d'action : " Déjà dans *Pilote de Guerre*, il notait : Le métier de témoin m'a toujours fait horreur. J'ai besoin, pour être, de participer."⁸ Les thèmes traités comme l'amitié, la camaraderie, la mort, le refus de l'égoïsme, la découverte de soi dans la solitude aérienne, le regard différent vers une terre vue pour la première fois du haut, seront les noyaux de ses romans ultérieurs. Le projet de notre romancier est de dessiné avec fermeté, rien n'est laissé au hasard. Tout est planifié et prévu. Son but était d'inviter le lecteur à pénétrer dans ce monde inconnu. Par la description de ses voyages et de ses missions, il incite tout le monde à dépasser les frontières de la peur pour essayer de partir à la découverte de soi, laissant derrière son dos la description des autres. Il se sent responsable de son lecteur, de toute l'humanité, c'est une réclamation pour l'amitié, la solidarité, l'action qui existe vraiment dans un monde décrit sans décorations, avec crédibilité remarquable.

⁷ - Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, p. 11.

⁸ - Cécile Provost, *Lire Saint-Exupéry*, Hachette, Paris, 1971. P.42.

Le courage et le devoir sont deux phénomènes fondamentaux dans la vision documentaire d'un écrivain; le devoir l'incite à présenter la réalité comme telle ce qui demande beaucoup de courage. Le devoir nous libère de tant de limites comme l'égoïsme, la vanité et la privation : "Le bonheur de l'homme n'est pas dans la liberté, mais dans l'acceptation d'un devoir."⁹

Notre exposé sur l'aspect visible ou documentaire dans l'œuvre de Saint-Exupéry a pour but de montrer à quel point la documentation est originaire et solide dans la totalité des textes, et pour marquer la révolution causée par ce petit livre racontant l'histoire d'un tout petit prince. Saint-Exupéry transcrit l'histoire de son métiers, pourtant ses romans de ne sont pas des romans historiques, ni autobiographiques.

Dès le départ Antoine de Saint-Exupéry est dominé par deux passions, la passion de l'écriture et celle de l'aviation : " Pour moi, voler ou écrire, c'est tout un. L'important est d'agir et de faire le point en soi-même. L'aviateur et l'écrivain se confondent dans une égale prise de conscience. *Interview, 1939.*"¹⁰

Notre voyageur éternel laissait la description des autres pour la découverte de soi : « J'écris depuis l'âge de six ans. Ce n'est pas l'avion qui m'a amené au livre. Je pense que si j'avais été mineur, j'avais cherché à puiser un enseignement sous la terre. »¹¹

Ce n'est pas par hasard qu'Umberto Eco envisage une difficulté, à savoir si notre écrivain volait pour écrire ou s'il écrivait pour voler :¹²

⁹ - André Gide, introduction de *Vol de nuit*, Gallimard, Paris, 1931. P.11.

¹⁰ - Jean-Pierre GUENO. *La Mémoire du petit prince, Antoine de Saint-Exupéry, Le journal d'une vie.* P.79.

¹¹ - Saint-Exupéry, cité par Nathalie des Vallières, *Saint-Exupéry. L'archange et l'écrivain*, coll. Découvertes Gallimard. Paris. 2013. Couverture.

¹² - voir <http://www.antoinedesaintexupery.com/courrier-sud-1929>

"En 1944, jugé trop vieux pour piloter un lightning il confie à son ami John Phillips :

" je ne puis plus écrire (...). Je n'ai plus le droit de dire quoi que ce soit puisque je ne suis plus dans le coup."¹³

Piloter c'est la passion de sa vie " c'est ça que j'aimerais à piloter avec passion. Ça tient l'air comme un requin dans l'eau, et ça y ressemble au requin! Même corps bizarrement lisse. Même évolution souple et rapide. Ça tient encore, verticale sur les ailes. Bref, je vis un grand enthousiasme."¹⁴

Le devoir l'incite à s'engager non seulement pour le métier mais aussi pour ses camarades tels que Jean Mermoz qui avait disparu en 1936. Saint-Exupéry publiait plusieurs articles à l'hommage du pilote courageux: "Jamais plus je n'admirerai un homme qui ne serait que courageux."¹⁵

Un engagement pour La France dont il révélait l'histoire dans ses romans:" Les responsables américains de l'armée de l'air hésitent. Lui, il insiste. (...). Il demande à participer à la lutte. Il veut agir avec son corps comme par ses paroles : *Il m'est impossible de rester à l'arrière et de ne pas prendre de risques.*"¹⁶ Il fait le récit de ses missions accomplies à la guerre : "*Avec Pilote de guerre*, Antoine de Saint-Exupéry offre le témoignage bouleversant de la débâcle de juin 1940."¹⁷ Ce roman, traduit aux Etats-Unis, occupe la tête des ventes pour des mois et bouleverse l'opinion des hommes politiques. Le public américain

¹³ - Armand Goupil. *L'homme et l'avion*. p. 77.

¹⁴ - Saint-Exupéry, lettre à Marie, mai 1921 cité par J.P. GUENO. *La Mémoire du petit prince, Antoine de Saint-Exupéry*, P. 42.

¹⁵ - Saint-Exupéry cité par André Gide, introduction de *Vol de nuit*, P.13.

¹⁶ - Cécile Provost, *Lire Saint-Exupéry*, P. 54.

¹⁷ - <http://www.antoinedesaintexupery.com/pilote-de-querre-1942-0>

découvre la réalité de la situation française pendant l'occupation allemande.

Sa verve pour la documentation est originaire de son travail en tant que journaliste et reporter dans plusieurs lieux chauds du monde (guerre d'Espagne, révolution de la Russie). Il a entamé sa carrière journalistique en 1932 par des textes racontant ses pratiques de pilote et décrivant les actualités de la compagnie d'aviation aéropostale. Certains articles, qui prolongeaient jusqu'à 1939, récitaient ses aventures en Amérique et en Afrique, d'autres célébraient les pilotes de l'Aéropostale.

Saint-Exupéry, "l'écrivain qui avait vécu son œuvre"¹⁸, voulait être le témoin de son temps. Ces romans, tel *Terre des Hommes* sont qualifiés par " C'est ici une histoire vraie que raconte Saint-Exupéry."¹⁹

Son but était déjà déterminé, il déclarait avoir horreur de la littérature pour la littérature; il veut être le **témoin** de son temps par l'écriture des faits concrets sur son travail ainsi que sur l'histoire de son pays²⁰. De plus, il rend hommage à tous les hommes qui ont sacrifié leur vie que ce soit dans la guerre ou dans l'accomplissant de leur devoir en tant que pilotes dans l'aéropostales : " Les camarades, la vie peut-être nous en écarte, nous empêche d'y beaucoup penser, mais ils sont quelque part, on ne sait trop où, silencieux et oubliés, mais tellement fidèles !" ²¹

Dans son introduction écrite pour *Vol de nuit*, André Gide insiste sur l'importance de la documentation dans les romans d'aventure : "Nous avons eu de nombreux récits de guerre ou d'aventures imaginaires où

¹⁸ - Armand Goupil. *L'homme et l'avion*. p. 76.

¹⁹ - Ibid. p. 81.

²⁰ - voir J.P. GUENO. *La Mémoire du petit prince, Antoine de Saint-Exupéry, Le journal d'une vie*. P. 83.

²¹ - Saint-Exupéry, *Terre des hommes* P. 34.

l'auteur parfois faisait preuve d'un souple talent, mais qui prêtent à sourire aux vrais aventuriers ou combattants qui les lisent. Ce récit, dont j'admire aussi bien la valeur d'un document et ces deux qualités, si inespérément unies, donnent à *Vol de Nuit* son exceptionnelle importance."²²

Par tous les détails réels dont ses romans sont pleins, Saint-Exupéry devient l'un des écrivains pionniers de ce qu'on appelle la non-fiction romancée où l'écrivain incite le lecteur à confronter son texte avec la réalité. Mais ce genre d'écriture, qui marque ses premiers textes, représente une étape de la vie et de la carrière de l'auteur qui raconte son histoire et décrit cette nouvelle vie de pilote. Or son *Petit Prince* marque une étape différente; une révélation de sa vie intérieure, voire ses idées, et ses sentiments. Entre le réel et l'irréel, entre le visible et l'invisible, entre le documentaire et l'imaginaire, il y a une toute petite différence : " Cette glu blanche devenait pour moi la frontière entre le réel et l'irréel, entre le connu et l'inconnaissable." Alors, le petit prince est venu au-delà des nuages.

II- les aspects invisibles

Les aspects invisibles paraissent nettement dans *Le Petit Prince*, comme si l'auteur faisait un tableau de sa vie, après avoir terminé le dessin il commence la deuxième étape; celle de la contemplation et de la réflexion. Il examine son tableau de loin en le mettant dans l'ensemble de toute la société. Essayant de le lier par des fils imaginaires avec tout son entourage, il nous révèle sa philosophie qui submerge son roman.

²² - André Gide, introduction de *Vol de nuit*, Gallimard, Paris, 1931. P. 14.

Le style documentaire marque les textes de Saint-Exupéry durant dix-sept ans d'écriture, la période entre 1926, date du premier texte publié *L'Aviateur*, et 1943, date de l'apparition du *Petit Prince*. Comme si le premier souci de Saint-Exupéry était d'enregistrer la vie d'un pilote jour par jour. Son devoir était de devenir le porte-parole de toute une génération; d'être le témoin d'un domaine où peu de gens peuvent pénétrer. Mais la question qui se pose ici : pourquoi ce changement d'idiologie? Pourquoi à ce temps-là?

Les romans de Saint-Exupéry ne se privent pas dès le départ d'un aspect imaginaire, puisque tout roman contient une partie fictionnelle. Mais ce livre est un cas exceptionnel, il ressemble beaucoup au conte des fées, présentant un lieu universel (le désert) qui évoque les non-lieux dont parle Marc Augé²³. N'importe quel lecteur peut s'imaginer dans ce lieu où aucune indication ne le rend impossible sauf le nom mentionné au début du roman, le désert de Sahara²⁴.

La même remarque pour les personnages; n'importe quel lecteur peut s'identifier avec eux. Ces personnages ne portent ni nom ni prénom, aucune indication ne les rend uniques. Des personnages sans référent, sans famille; nous ne savons rien de la famille de l'aviateur, ni de sa ville. C'est une technique tout-à-fait contre les techniques de ses livres précédents dans lesquels il utilise des noms réels: "Monsieur de Saint-Exupéry"²⁵, "Mermoz"²⁶ entre autres.

²³ _

http://latraversee.uqam.ca/sites/latraversee.uqam.ca/files/fducharme_aug%C3%A9_non_lieux.pdf

²⁴ - Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*,

http://www.ebooksgratuits.com/pdf/st_exupery_le_petit_prince.pdf P.8.

²⁵ - Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, P. 27.

²⁶ - Ibid. p. 31.

Même le destinataire de ce livre est équivoque, jusqu'à maintenant les débats se lèvent sur lui : est-ce un livre pour ces enfants ou pour adultes? Bien que ce roman possède les qualités fondamentales des livres pour enfants²⁷, il rencontre un succès mondial de tous les publics. Certains critiques comme Annie Renonciat renvoie cette ambiguïté au fait que Saint-Exupéry fait recours aux stratégies narratives des "incertaines frontières"²⁸. Ces stratégies ne touchent pas seulement l'âge du récepteur mais provoquent son imagination.

Saint-Exupéry est un voyageur ambitieux; il ne lui suffit pas de s'éloigner de la terre, mais il veut aller plus loin, aux étoiles. Il voyage dans son imagination dans l'intouchable. Alors, pouvons-nous penser que notre écrivain qui s'adresse au lecteur spécifique veut élargir son public.

Parlant d'un renouvellement de plume²⁹ ou d'un changement de technique nous soulignons la révolution que notre écrivain a exécutée dans les livres de jeunesse : "il tranche par son thème, son style et son esthétique avec les ouvrages publiés à la même époque dans l'édition pour la jeunesse en France"³⁰. De plus, son originalité réside dans le fait qu'il n'appartient pas aux genres traditionnels de la littérature de jeunesse puisqu'il ne ressemble pas à la bande dessinée ni à l'album.³¹

Ce roman n'est pas un texte littéraire traditionnel "mais un "iconotexte", c'est-à-dire une œuvre dans laquelle l'écriture et l'image

²⁷ - voir Annie Renonciat " Un livre pour enfants?" in Alain CERISIER (textes réunis et présentés par), *Il était une fois ...Le Petit Prince*, coll. Folio, Gallimard, Paris, 2006. P. 16.

²⁸ - Ibid. P. 17.

²⁹ - Albain CERISIER, "1946-2006 : quelques précisions sur l'édition française du Petit Prince" in Alain CERISIER (textes réunis et présentés par), *Il était une fois ...Le Petit Prince*, P.58.

³⁰ - Opcit. P. 18.

³¹ - voir Ibid. P. 27. voir aussi l'article de Jean-Pierre DE VILLERS, "Le Petit Prince, une histoire américaine" in *Il était une fois ...Le Petit Prince*. P. 54.

forment une totalité insécable."³² Ces dessins qui apparaissent dès la page de titre affirment la présence capitale de l'imaginaire. Le rôle que joue l'image dans ce roman est considérable sur le plan narratif, énonciatif et pédagogique.

Le pilote, un voyageur solitaire, possède tous les moyens de réflexion:"
Ma condition. Perdu dans le désert et menacé, nu entre le sable et les étoiles, éloigné des pôles de ma vie par trop de silence. Je n'étais rien qu'un mortel égaré entre du sable et des étoiles, conscient de la seule douceur de respirer."³³ Passant des jours et des nuits loin de toute terre habitée, il passe son temps à réfléchir. Nous nous demandons si *Le Petit Prince* est un livre de pure imagination ou c'est un document de tout ce qui est invisible et intouchable. Un document universel des mœurs et des sentiments qui enregistre les conflits, les besoins et les rêves humains. Il attribue également des visions de ce que doit être la vie: "L'image de l'homme, expression de sa vie, la littérature peut être, aussi bien qu'art pur, document ou témoignage naïf."³⁴

Les deux aspects : le visible et l'invisible constituent l'ensemble de l'œuvre de notre écrivain. Après avoir accomplis le côté documentaire ou visible dans son œuvre, Saint-Exupéry éprouve le besoin d'enregistrer ses réflexions.

Conclusion

³² - Ibid. P. 24.

³³ - Jean-Pierre GUENO. *La Mémoire du petit prince, Antoine de Saint-Exupéry*, p. 113.

³⁴ - Armand goupil. *L'homme et l'avion*, p. 8.

Les documents, les reportages, et les articles qui décrivent les années quarante ne manquaient pas. Mais le choix de notre romancier est de consoler son pays occupé par ce petit livre. Loin des discours directs, il cherche une nouvelle langue pour raconter à tout l'univers³⁵ l'histoire d'un amant pour une France occupée.

Antoine de Saint-Exupéry est l'un des grands aventuriers de l'aviation ainsi que de la littérature de XXe siècle. Mais sa grande aventure était la production de ce petit livre : *Le Petit Prince*. Cette aventure était effectuée par le besoin de s'adresser à tout le monde et non pas à un public particulier, le besoin de révéler l'ensemble de sa philosophie et de ses réflexions sur l'existence d'une manière simple mais profonde, dans un moment très délicat de l'histoire de la France et de la vie de l'auteur exilé. Cette aventure représentait une consolation pour la France, pour les Français, et pour lui-même. Ce petit roman accomplissait l'œuvre de Saint-Exupéry; il y représentait la pièce manquante du grand puzzle.

Pour donner un sens à tout ce qui est visible, il faut marquer également l'invisible. Pour accomplir le sens du voyage, notre écrivain nous a présenté son voyage extérieur en tant que pilote et son voyage intérieur. Que ce soit visible ou invisible, réel ou irréel, la création littéraire est purement fictionnelle. Saint-Exupéry nous a présenté son génie littéraire par le choix de deux manières différentes de l'écriture romanesque.

³⁵ - "Le Petit Prince, traduit en cent soixante langues et dialectes. Aucun écrivain n'aura rejoint et touché autant d'êtres humains, toutes cultures confondus, qu'Antoine de Saint-Exupéry", Thomas De KONINK, "Réflexions sur Le Petit Prince" in *Il était une fois ...Le Petit Prince*, P.69.

Bibliographie

- GOUPIL (Armand). *L'homme et l'avion*. Librairie Larousse. Paris. 1977.
- GUENO (Jean-Pierre). *La Mémoire du petit prince, Antoine de Saint-Exupéry, Le journal d'une vie*. Mise en images Jérôme RECNARD. Editions JACOB-DUVERNET. Paris. 2009.
- PROVOST Cécile, *Lire Saint-Exupéry*, Hachette, Paris, 1971.
- RAIMOND (Michel), *Le Roman*, Armand Colin, Paris, 1989.
- SAINT-EXUPERY (Antoine de),
 Vol de nuit, Gallimard, Paris, 1931.
 Terre des hommes, Folio, Gallimard, Paris, 1939.
- VALLIERES (Nathalie des), *Saint-Exupéry. L'archange et l'écrivain*, coll. Découvertes Gallimard. Paris. 2013. Couverture.

Sitographie

- voir <http://www.antoinedesaintexupery.com/courrier-sud-1929>
- <http://www.antoinedesaintexupery.com/pilote-de-guerre-1942-0>
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Non-fiction_romanc%C3%A9
http://latraversee.uqam.ca/sites/latraversee.uqam.ca/files/fducharme_aug%C3%A9_non_lieux.pdf
- http://www.ebooksgratuits.com/pdf/st_exupery_le_petit_prince.pdf.

التوثيق والخيال في طيران سانت اكسوبري

د. عواطف نصيف جاسم السعدي

اشتهرت كتابات الروائي الفرنسي أنطوان دو سانت اكزوبري بكونها تصف حياته ومهنته كطيار. حيث ان الطيران وسيلة نقل حديثة في بداية القرن العشرين. كما انه ومن خلال كتاباته التي تشوبها الوثائقية ارجح لتاريخ فرنسا المحتلة من قبل الالمان في الحرب العالمية الثانية. وقد ساهم في نشر وثائق حقيقية واحداث ومهمات عسكرية شارك بها. الا انه وقبيل وفاته كتب لنا رواية خالدة وهي رواية "الامير الصغير" التي تختلف تماما عن كتاباته السابقة من حيث اعتمادها كلياً على الخيال. وتكاد تكون قريبة من قصص الخيال العلمي لكون بطلها يهبط الى الارض بصوره مبهمه تاركا خلفه منزله المتمثل بكويكب صغير واهله المتمثلين بزهرة يرعاها وبركانين يواضب على ادامتهما. تكمن اشكالية البحث في محاولة معرفة سبب التحول في كتابات هذا الكاتب الوثائقي الى كتابة رواية تشبه روايات الاطفال والتي مازال الجدل قائماً حولها اذا كانت رواية للاطفال ام للكبار. ولماذا في هذه الفترة بالذات. يعرض الباحث الجانب الوثائقي في روايات سانت اكزوبري ومدى تأصله والدلائل الكثيرة التي تثبت اصرار الكاتب على نقل تفاصيل مهنة البريد الجوي التي كان من روادها وما تعرض له وزملاءه من حوادث ومغامرات. وكأن الكاتب اهتم بتدوين الجانب الخارجي المادي من الحياة. ثم يعرض الباحث رواية "الامير الصغير" وما تحمله من جوانب تخيلية تمثل الجانب اللامرئي مثل ما يتعلق بالاحاسيس والافكار. ويخلص البحث الى ان الرواية مثلت القطعة الاخيرة لاكمال لوحة ابداع الكاتب الذي يكون بذلك تناول الجانب الخارجي والداخلي او الجانب المادي وغير المادي واضعا فلسفة ورؤية كاملة لوجه نظره بالانسان وكيفية معيشته.