

The Silver Age and the New Trends That appeared at the Twentieth Century.

العصر الفضي والاتجاهات الجديدة التي ظهرت في بداية القرن

Hadeel Ismail Khalil

الباحث: م.د. هديل اسماعيل خليل
قسم اللغة الروسية

أطلق على نهاية القرن التاسع عشر – بداية القرن العشرين في الأدب الروسي بالعصر الفضي. فقد ظهرت في ذلك الوقت مجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء المعروفين، والذين بقيت أسمائهم ساطعة في الأدب الروسي والعالمي. وهؤلاء هم اخماتوفا، غوميليوف، بلوك، ماياكوفسكي وآخرون. وكل هؤلاء ظهرت نتاجا تهم في وقت عصيب من تاريخ روسيا. بدأ العصر الفضي مع حلول عام 1892 وينتهي مع ثورة أكتوبر والحرب العالمية الأولى. وفي هذا الوقت بالذات بدأ في روسيا التوتر الاجتماعي والسياسي، الذي ظهر نتيجة سيطرة الإقطاع لفترة طويلة وعدم إمكانية الطبقة النبيلة من إجراء الإصلاحات اللازمة و بظاً النظام الملكي الحاكم، الذي لا يرغب بالتنازل عن عرشه. كل ذلك ولد لدى الشباب المتطلع والذي ينتمي إليه شعراء وكتاب العصر الفضي الشعور بقرب حلول الأزمة. ظهر بداخلهم الإحساس بأن العالم ينقلب رأساً على عقب ومن جراء ذلك تولد لديهم الطموح لمعرفة أسباب ذلك التنافر وإيجاد طرق شفاء روسيا.

وجد هذا الطموح انعكاساً له في الأدب الروسي مولداً نزعة جديدة – الحداثة. هذه النزعة الجديدة هي بدورها تنقسم إلى ثلاث اتجاهات: الرمزية، "القمية" أو الذروة والمستقبلية. الشعراء الرمزيون – بروسوف، ميريشكوفسكي، كيببوس، بدايات بلوك، بالمونت – عكسوا في الشعر أفكارهم، ووجهات النظر الخاصة بهم بمساعدة الصور الضبابية أو الغامضة والإشارات غير المكتملة. القميون – غوميليوف، أخماتوفا، ماندلشتام، غوروديتسكي – عبروا عن أحاسيسهم في الأشعار واصفين عالم الأشياء والمشاعر بشكل شاعري. المستقبليون – رفضوا الماضي بشكل مطلق باسم بناء المستقبل. ينتمي إلى هذه النزعة ماياكوفسكي، خلبينيكوف، سيفيريانين وكامنسكي. الشعراء المحدثون المنتمون لكل هذه النزعات حاولوا استحداث شعر يهدف إلى التأثير على تطور الروح الإنسانية.

أهم هذه النزعات في شعر العصر الفضي – الرمزية، التي ظهرت كانتفاضة ضد فقر الشعر الروسي وكطموح لقول كل ما هو جديد من خلال الشعر وكذلك لاستعادة قوة الحياة له. كان للفيلسوف سولوفيوف التأثير الكبير على الرمزيين فقد ادخل فكرة الخلود والجمال الإلهي إلى الشعر الروسي ورأى أن إنقاذ العالم يأتي من خلال الاندماج مع الإله. وكانت هذه الأفكار قريبة جداً من (الرمزيين الكبار) "ميريشكوفسكي، بروسوف و كيببوس" الذين حاولوا من خلال مؤلفاتهم أن يوقضوا على الأرض الأصل الإلهي. والوسيلة الوحيدة للوصول إلى هذا الهدف هو رفض تناول المشاكل الاجتماعية في الشعر وتفضيل الأحاسيس الخاصة والذاتية بالدرجة الأولى. وبذلك الشاعر يدرك معنى العالم المحيط به ليس من خلال التفكير وإنما نتيجة عملية الإبداع التي تأتي عن طريق الإلهام.

انفصل بعد ذلك بفترة قصيرة مجموعة من الشعراء تحت اسم "الرمزيين الصغار"، ويمثل هذه النزعة كلاً من سولوغوب، أندري بيلي و بدايات بلوك. ويعتبر أندري بيلي الأهم من بينهم حيث يتطابق استخدامه

للمرمزية في الشعر مع استخدامات "الرمزيين الكبار". يعتقد اندري بيلي أن الرمزية – واحد من أهم الاكتشافات في الأدب. فمن خلالها يستطيع الشاعر أن يبين مضمون كل الظواهر وكشف جوهرها الحقيقي. خلافاً للرمزيين ولدت نزعة أدبية جديدة في العصر الفضي - الذروة . شعراء هذه النزعة هم – غوميلوف، أخماتوفا و ماندلشتام – رفضوا الانضمام للرمزيين والاستسلام للتركيز المفرط وغير المفهوم للفنان على عالمه الداخلي. جاء القميون بفكرة عرض الحياة الواقعية واهتمام الشاعر فقط بالأشياء التي يمكن إدراكها. ولإظهار العالم الحقيقي. ففي مؤلفات غوميلوف نجد تصوير للعالم المحيط بكل جماليته . نجد في أشعاره تصوير غريب للمشاهد والطبيعة المأخوذة من شمال أفريقيا والحبشة. اندمج الشاعر بعمق مع عالم الأساطير في روما ومصر.

ظهرت في الوقت نفسه نزعة أخرى هي – المستقبلية. وممثليها ماياكوفسكي، خلبينيكوف وغورو – حيث قاموا بفضح الواقع الروسي: كان هدفهم التخلي عن كل الكلاسيكيين الروس المشهورين والمضي مع سفينة المستقبل والدفاع عن الجمال "أرقى وأعلى كلمة" بالنسبة لهم. رفض المستقبليون كل الثقافة القديمة رفضوا حتى القافية والأوزان الشعرية وحتى القواعد اللغوية. تأليف الكلمات وإخضاع الأصوات كان هدفهم الأساسي، وأحياناً حتى الإضرار بالمعنى الأساسي للكلمة. انعكس في مؤلفات المستقبلين ليس فقط الطموح نحو خلق فن جديد وإنما الإحساس بمأساة الحياة العصرية. ففي قصيدة ماياكوفسكي "غيمة في سروال" تظهر صورة مدينة كبيرة حيث تسيطر فيها الأشياء على الإنسان وتظهر نية لتغيير الحياة.

Research Title: The Silver Age and the New Trends That appeared at the Twentieth Century.

Researcher Name: Hadeel Ismail Khalil – Department of Russian.

The end of century, the beginning of the twentieth, has been called the silver age. At that time, a great group of well-known writers and poets, whose names remained shining in the Russian and literature, have appeared. They are Akhmatova, Gomeliove, Blook, Maikovcki, and others whose productions have come to light at crucial time of the Russian history. The silver age started at the beginning of 1892 and ended with the revolution of October and the World War I. Specifically at this time, in Russia, due to the domination of Feudalism for long time and as a result to the inability of the Nobel Class to make the required reformatations and the slowness of the governed royal regime, who did not want to relinquish the throne, social and political strain has started. All these reasons create the feeling at the looked forward youth of the imminence solution for the crisis. The youth had the feeling that the world was upside down, accordingly, they had the ambition to know the reasons behind this conflict and find out the way to recovery of Russia.

This ambition has affected the Russian literature generated a new tendency – Modernity. This new tendency, in its turn, has been classified into three trends: Symbolism, Climax, and Futurism. The Symbolic poets are Brousove, Meirshcovski, Kaypoose, the beginning of Blook and

Bilmone. The Symbolic poets reflected their ideas and their special point of views by the support of the foggy and vague pictures and incomplete signs. The climax poets like Gomiliove, Akhmatova, Mandelshatman, and Gourdetiski have expressed their feelings by poems describing the material world and the feeling in a romantic way.

The futurists had an absolute refusal to the plea of building the future. Maykovsky, Khelbinkova, Sefairyanen, and Kamenski belong to this tendency of poetry. The modernist poets who belonged to all the above mentioned trends tried to create poetry that aim to impresses the development of the human spirit.

Новые направления и течения начала Серебряного века

Годы, принадлежащие концу XIX – началу XX столетия, вошли в русскую литературу под красивым названием Серебряный век. В это время в стране появился целый ряд выдающихся поэтов, имена которых навсегда останутся в русской и мировой литературе. Это Ахматова, Гумилев, Блок, Маяковский и многие другие. Все эти люди творили в нелегкое для России время. Началом Серебряного века условно считают 1892 год, конец же его пришел с Октябрьской революцией и Гражданской войной. Именно в эти годы в России появилась социально-политическая напряженность, возникшая в связи с затянувшимся феодализмом, неспособностью дворянства проводить качественные реформы, медлительностью монархии, не желавшей идти на уступки. Все это рождало у интеллигенции, к которой относились и поэты Серебряного века, чувство приближающихся потрясений. В их душе возникало ощущение того, что мир перевернулся, а потому появилось стремление разгадать причины такой дисгармонии и найти Пути исцеления России.

Эти поиски нашли отражение в русской литературе, породив новое течение – модернизм. Понятие **“МОДЕРНИЗМ”** (франц. *moderne* - новейший, современный) включало многие явления литературы и искусства XX в., рожденные в начале этого века, новые по сравнению с реализмом предшествующего столетия. Однако и в реализме этого времени появляются новые художественно-эстетические качества: расширяются “рамки” реалистического видения жизни, идет поиск путей самовыражения личности в литературе и искусстве. Характерными чертами искусства становятся синтез, опосредованное отражение жизни в отличие от критического реализма XIX столетия с присущим ему конкретным отображением действительности. С этой особенностью искусства связаны широкое распространение

неоромантизма в литературе, живописи, музыке, рождение нового сценического реализма.

МОДЕРНИЗМ - общее обозначение всех авангардистских направлений в изо-культуре 20 века, программно противопоставивших себя традиционализму в качестве единственно истинного "искусства современности" или "искусства будущего". В более строгом историческом смысле - ранние стилистические тенденции такого направления (импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, стиль модерн), в которых разрыв с традицией еще не был так резок и принципиален, как позднее. Таким образом, модернизм является не столько синонимом авангардизма, сколько его предварением или ранним этапом.

В свою очередь, оно разделилось на три направления: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты-символисты – Брюсов, Мережковский, Гиппиус, ранний Блок, Андрей Белый, Бальмонт – отражали в стихах свои идеи, собственное мировоззрение с помощью туманных образов и полунамёков. Акмеисты – Гумилев, Ахматова, Мандельштам, Городецкий – выражали свои ощущения в стихах, описывали мир вещей и чувств, осмысленный поэтически. Футуристы вообще отрицали прошлое во имя создания будущего. К этому течению принадлежали Маяковский, Хлебников, Северянин, Каменский. Поэты-модернисты всех направлений пытались создать поэзию, призванную содействовать духовному развитию человека.

Одно из основных течений в поэзии Серебряного века – символизм, возникший как протест против оскудения русской поэзии, как стремление сказать в ней свежее слово, вернуть ей жизненную силу. Огромное влияние на русских символистов оказал философ Вл. Соловьев. Он выдвинул идею вечной, божественной красоты и видел спасение мира в слиянии с Богом. Эти идеи были наиболее близки «старшим символистам» (Дм. Мережковский, В.Брюсов, З.Гиппиус), которые пытались своим творчеством пробудить на Земле Божественное начало. Единственным способом достижения этой цели символисты считали отказ от обсуждения социальных проблем и выдвигание на первый план собственных, субъективных ощущений.

Художественным и публицистическим органом символистов был журнал "Весы" (1904 – 1909). "Для нас, представителей символизма, как стройного мирозерцания, – писал Эллис, – нет ничего более чуждого, как подчинение идеи жизни, внутреннего пути индивидуума – внешнему усовершенствованию форм общежития. Для нас не может быть и речи о примирении пути отдельного героического индивидуума

с инстинктивными движениями масс, всегда подчиненными узкоэгоистическим, материальным мотивам”.

Эти установки и определили борьбу символистов против демократической литературы и искусства, что выразилось в систематической клевете на Горького, в стремлении доказать, что, став в ряды пролетарских писателей, он кончился как художник, в попытках дискредитировать революционно-демократическую критику и эстетику, ее великих создателей – Белинского, Добролюбова, Чернышевского. Символисты всячески стремились сделать “своими” Пушкина, Гоголя, названного Вячеславом Ивановым “испуганным соглядатаем жизни”, Лермонтова, который, по словам того же Вячеслава Иванова, первый затрепетал “предчувствием символа символов – Вечной Женственности”.

С этими установками связано и резкое противопоставление символизма и реализма. “В то время как поэты-реалисты, – пишет К. Бальмонт, – рассматривают мир наивно, как простые наблюдатели, подчиняясь вещественной его основе, поэты-символисты, пересоздавая вещественность сложной своей впечатлительностью, властвуют над миром и проникают в его мистерии”. Символисты стремятся противопоставить разум и интуицию. “... Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями”, – утверждает В. Брюсов и называет произведения символистов “мистическими ключами тайн”, которые помогают человеку выйти к свободе.

При этом поэт познает окружающий мир не в результате раздумий, а в процессе творчества, когда приходит вдохновение.

Тень	несозданных	созданий
Колыхается	во	сне,
Словно	лопасти	латаний
На	эмалевой	стене.
Фиолетовые		руки
На	эмалевой	стене
Полусонно	чертят	звуки
В	звонко-звучной	тишине...

Так описывает зарождение творческой идеи один из наиболее ярких представителей символизма Валерий Брюсов.

Сложный и трудный путь идейных исканий прошел В. Я. Брюсов (1873 – 1924). Революция 1905 г. вызвала восхищение поэта и способствовала началу его отхода от символизма. Однако к новому пониманию искусства Брюсов пришел не сразу. Отношение к революции у Брюсова сложно и противоречиво. Он приветствовал

очистительные силы, поднявшиеся на борьбу со старым миром, но полагал, что они несут лишь стихию разрушения (1905):

Я вижу новый бой во имя новой воли!

Ломать – я буду с вами! строить – нет!

Для поэзии В. Брюсова этого времени характерны стремление к научному осмыслению жизни, пробуждение интереса к истории. А. М. Горький высоко ценил энциклопедическую образованность В. Я. Брюсова, называя его самым культурным писателем на Руси. Брюсов принял и приветствовал Октябрьскую революцию и активно участвовал в строительстве советской культуры. Идеейные противоречия эпохи (так или иначе) повлияли на отдельных писателей-реалистов.

В своем стихотворении «Юному поэту» он сформулировал основные идеи этого литературного направления:

...Ныне даю я тебе три завета: Первый прими: не живи настоящим, Только грядущее – область поэта. Помни второй: никому не сочувствуй, Сам же себя полюби беспредельно. Третий храни: поклоняйся искусству,

Только ему, безрассудно, бесцельно. В этом стихотворении Брюсов призывает создавать «искусство для искусства», чтобы еще больше усилить автономность символизма.

Признание, что существуют «миры иные», что искусство должно стремиться их выразить, определяет художественную практику символизма в целом, три принципа которого провозглашены в работе Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы». Это – «... мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности».

Исходя из идеалистической посылки о первичности сознания, символисты утверждают, что действительность, реальность – это создание художника: Моя мечта – и все пространства, И все чреды, Весь мир – одно мое убранство, Мои следы (Ф. Сологуб) «Разбив оковы мысли, быть скованным – мечтой», – призывает К. Бальмонт. Призвание поэта – связать мир реальный с миром запредельным. Поэтическая декларация символизма ясно выражена в стихотворении Вяч. Иванова «Средь гор глухих»: И думал я: «О гений! Как сей рог, Петь песнь земли ты должен, чтоб в сердцах Будить иную песнь. Блажен, кто слышит».

А из-за гор звучал ответный глас: “Природа – символ, как сей рог. Она Звучит для отзвука. И отзвук – бог. Блажен, кто слышит песнь и слышит отзвук”.

Очень большое значение в поэзии символистов приобрела звуковая выразительность стиха, например, у Ф. Сологуба:

*И два глубокие бокала
Из тонко-звонкого стекла
Ты к светлой чаше подставляла
И пену сладкую лила,
Лила, лила, лила, качала
Два темно-алые стекла.
Белей, лилей, алее дала
Бела была ты и ала...*

Поэзия символистов – это поэзия для избранных, для аристократов духа. Символ – это эхо, намек, указание, он передает сокровенный смысл. Символисты стремятся к созданию сложной, ассоциативной метафоры, абстрактной и иррациональной. Это “звонко-звучная тишина” у В. Брюсова, “И светлых глаз темна мятежность” у Вячеслава Иванова, “сухие пустыни позора” у А. Белого и у него же: “День – жемчуг матовый – слеза – течет с восхода до заката”. Весьма точно эта техника раскрыта в стихотворении З. Гиппиус “Швея”:

*На всех явлениях лежит печать.
Одно с другим как будто слито.
Приняв одно – стараюсь угадать
За ним другое, – то, что скрыто.*

Позднее от «старших символистов» отделилось течение «младосимволистов», основными представителями которого являются Ф.Сологуб, Андрей Белый, ранний Блок. Одним из самых известных и оригинальных «младосимволистов» является Андрей Белый. Его мнение по поводу использования символов в поэзии совпадает с догадками «старших символистов». Он считает, что символизация – одно из самых значительных открытий в литературе. Именно она дает возможность поэту проникнуть в суть явлений, вскрыть их подлинную сущность. Мир не поддается логическому истолкованию, поэтому необходимо интуитивно познавать его смысл. Герои Белого – это не только литературные персонажи, но и «условные знаки» психологических обобщений.

Тема судьбы своей Родины также всегда волновала Андрея Белого. Одним из первых среди символистов он заметил, что Россия и русский народ – это безотрадная земная реальность, а не некое возвышенное

начало. И чем пристальнее он вглядывался в жизнь России, тем дальше отодвигались его мечты о скорейшем обновлении Родины. Светлые и яркие образы все чаще вытеснялись в его стихах мрачными картинами с ярко выраженным чувством отчаяния:

Роковая страна, ледяная,
 Проклятая железной судьбой –
 Мать Россия, о родина злая,
 Кто же так подшутил над тобой?

Андрей Белый так и не находит ответа на роковой вопрос. В год революции поэт пишет знаменитое стихотворение «Родине», в котором заклинательные интонации обращены в будущее:

Рыдай, буревая стихия,
 В столбах громового огня!
 Россия, Россия, Россия, –
 Безумствуй, сжигая меня!

Именно в изменении, обновлении российской жизни Андрей Белый увидел возможность для разрешения духовного кризиса.

В споре с символизмом родилось новое литературное течение Серебряного века – акмеизм. Поэты этого направления – Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам – отвергали тягу символизма к неизведанному, чрезмерную сосредоточенность художника на своем внутреннем мире. Они проповедовали идею отображения реальной жизни, обращения поэта только к тому, что можно познать. А показывая реальный мир, художник-акмеист обретает с ним тесную связь. Так, в творчестве Николая Гумилева мы находим изображение окружающего мира во всех его красках. В его стихах встречаются и экзотические пейзажи, и народные обычаи Северной Африки. Поэт глубоко проникает в мир легенд и преданий Абиссинии, Рима, Египта. В этом можно убедиться, читая стихотворения «Жираф», «На озере Чад» и другие.

Есть в творчестве Гумилева и романтические интонации. Так, в стихотворении «Капитаны» он предстает перед нами как певец отваги, риска, смелости. Поэт поет гимн людям, бросающим вызов судьбе и стихиям:

Быстрокрылых ведут капитаны,
 Открыватели новых земель,
 Для кого не страшны ураганы,
 Кто отведал мальстремы и мель,
 Чья не пылью затерянных хартий, –
 Солью моря пропитана грудь,

Кто иголкой на разорванной карте
Отмечает свой дерзостный путь.
Романтические мотивы можно найти даже в военной лирике
Гумилева:

И залитые кровью недели
Ослепительны и легки.
Надо мною рвутся шрапнели,
Птицы быстрее взлетают клинки.

Романтизация боя, подвига, отваги была особенностью Н.Гумилева. Это поэт и человек с ярко выраженным рыцарским началом и в поэзии, и в жизни.

Одновременно с акмеизмом в русской литературе появился футуризм. Его последователи – Вл. Маяковский, В.Хлебников, Е.Г.Гуро – заняли скандально-эпатирующую позицию: их целью было сбросить признанных русских классиков с «парохода современности» и отстоять красоту «самоценного слова». Футуристы отрицали всю предшествующую культуру, в том числе старые ритмы и рифмы, грамматику языка. Работа над словом, над «приручением» звуков становилась их основной целью, иногда даже в ущерб смыслу.

Так произошло в стихотворении В.Хлебникова «Перевертень», каждая строчка которого – палиндром:
Кони, топот, инок.
Но не речь, а черен он.
Идем молод, долом меди...

В творчестве футуристов отразилось не только стремление создать искусство будущего, но и ощущение трагизма современной жизни. Так, в поэме Вл. Маяковского «Облако в штанах» возникают картины большого города, в котором властвуют вещи, и появляется стремление «перекроить» землю.

Одним из ответвлений футуризма является «эгофутуризм», который возглавил Игорь Северянин. Основным направлением его творчества была борьба со стереотипами, поиск новых, смелых образов, разнообразных ритмов и рифм. Его поэзии присущи экспериментаторство, сочная звукопись, игра словами и сложными оборотами. Благодаря своим исканиям Игорь Северянин добивается прекрасной выразительности и музыкальности стиха. Доказательством этого служит замечательное стихотворение «Чары Лючинь», где в каждом слове есть буква «ч»:

Лючинь печальная читала вечером ручьиисто-вкрадчиво,
Так чутко чувствуя журчащий вычурно чужой ей плач...

В истории поэзии Серебряного века Игорь Северянин останется как талантливый новатор, смело экспериментирующий над русским языком.

В русской художественной культуре конца XIX – начала XX веков получило распространение **ДЕКАДЕНСТВО**, обозначающее такие явления в искусстве как отказ от гражданских идеалов и веры в разум, погружение в сферу индивидуалистических переживаний. Эти идеи были выражением социальной позиции части художественной интеллигенции, которая пыталась “уйти” от сложностей жизни в мир грез, ирреальности, а подчас и мистики. Но и таким образом она отражала в своем творчестве кризисные явления тогдашней общественной жизни.

Декадентские настроения захватили деятелей различных художественных направлений, в том числе и реалистического. Однако чаще эти идеи были присущи модернистским течениям.

Появилось ещё одно направление: **Имажинизм** (от лат. *imago* — [образ](#)) — литературное направление в русской [поэзии XX века](#), представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании [образа](#). Основное выразительное средство имажинистов — [метафора](#), часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен [эпатаж](#), [анархические](#) мотивы.

На стиль и общее поведение имажинизма оказал влияние [русский футуризм](#). По мнению некоторых исследователей, название восходит к английскому [имажизму](#) — англоязычной поэтической школе (Т.Э. Хьюм, Э. Паунд, Т. Элиот, Р.Олдингтон), знакомство с которым в России произошло после статьи З. Венгеровой «Английские футуристы» (сб. «Стрелец», 1915). Связь термина и концепции «имажинизм» с англо-американским [имажизмом](#) дискуссионна.

В [1919—1925](#) гг. имажинизм был наиболее организованным поэтическим движением в [Москве](#); ими устраивались популярные творческие вечера в артистических кафе, выпускалось множество авторских и коллективных сборников, журнал «Гостиница для путешественников в прекрасном» (1922—1924, вышло 4 номера), для чего были созданы издательства «Имажинисты», «Плеяда», «Чихи-Пихи» и «Сандро» (двумя последними руководил А.Кусиков). В 1919 году имажинисты вошли в литературную секцию Литературного поезда им. А. Луначарского, что дало им возможность ездить и выступать по всей стране и во многом способствовало росту их популярности. В сентябре 1919 года Есенин и Мариенгоф разработали и

зарегистрировали в Московском совете устав «Ассоциации вольнодумцев» — официальной структуры «Ордена имажинистов». Устав подписали другие члены группы и его утвердил нарком просвещения А. [Луначарский](#). [20 февраля](#) 1920 года председателем «Ассоциации» был избран Есенин.

Помимо Москвы («Орден имажинистов» и «Ассоциация вольнодумцев») центры имажинизма существовали в провинции (например, в [Казани](#), [Саранске](#), в украинском городе Александрии, где имажинистскую группу создал поэт Леонид Чернов), а также в [Петрограде-Ленинграде](#). О возникновении петроградского «Ордена воинствующих имажинистов» было объявлено в [1922](#) г. в «Манифесте новаторов», подписанном Алексеем Золотницким, Семеном Полоцким, Григорием Шмерельсоном и Влад. Королевичем. Потом, вместо отошедших Золотницкого и Королевича, к петроградским имажинистам присоединились [Иван Афанасьев-Соловьёв](#) и [Владимир Ричиотти](#), а в 1924 году [Вольф Эрлих](#).

Некоторые из поэтов-имажинистов выступали с теоретическими трактатами («Ключи Марии» Есенина, «Буян-остров» Мариенгофа, « $2 \times 2 = 5$ » Шершеневича, «Имажинизма основное» Грузинова). Имажинисты также приобрели скандальную известность своими эпатажными выходками, такими как «переименование» московских улиц, «суды» над литературой, роспись стен Страстного монастыря антирелигиозными надписями.

Распад группы

Имажинизм фактически распался в [1925 году](#): в 1922 году эмигрировал Александр Кусиков, в [1924 году](#) о роспуске «Ордена» объявили Сергей Есенин и Иван Грузинов, другие имажинисты вынужденно отошли от поэзии, обратившись к прозе, драматургии, кинематографу, во многом ради заработка. Имажинизм подвергся критике в советской печати. Есенин, по общепринятой версии, покончил с собой, Николай Эрдман был репрессирован.

Деятельность «Ордена воинствующих имажинистов» прекратилась в 1926 году, а летом 1927 года было объявлено о ликвидации «Ордена имажинистов». Взаимоотношения и акции имажинистов были затем подробно описаны в воспоминаниях Мариенгофа, Шершеневича, Ройзмана.

Русская литература продолжала играть исключительно важную роль в культурной жизни страны. Направления, противостоящие реализму, начали складываться в художественной культуре в 90-е

годы. Наиболее значительным из них как по времени существования, так и по распространению и влиянию на общественно-культурную жизнь был модернизм. В модернистских группах и направлениях объединились писатели и поэты, разные по своему идейно-художественному облику, дальнейшей судьбе в литературе. Усиление реакционно-мистических идей в общественном сознании привело к известному оживлению антиреалистических течений в художественной культуре.

В годы реакции усиливаются различные модернистские искания, распространяется натурализм с его проповедью эротизма и порнографии. “Властителями душ” значительной части буржуазной интеллигенции, мещанства был не только реакционный немецкий философ Ф. Ницше, но и русские писатели, подобные М. П. Арцыбашеву, А. А. Каменскому и др. Эти писатели видели свободу литературы, жрецами которой они себя провозглашали, прежде всего в культе силы “сверхчеловека”, свободного от морально-нравственных и общественных идеалов.

Глубокая враждебность революционным, демократическим и гуманистическим идеалам, доходящая до цинизма, наглядно проявилась в романе Арцыбашева “Санин” (1907), который пользовался большой популярностью как самый “модный” роман. Его герой издевался над теми, кто “готов пожертвовать жизнью ради конституции”. С ним был солидарен А. Каменский, заявивший, что “всякий общественный подвиг утратил привлекательность и красоту”. Писатели, подобные Арцыбашеву и Каменскому, открыто провозглашали разрыв с наследием революционных демократов, гуманизмом прогрессивной русской интеллигенции.

Таким образом, поэзия Серебряного века открывает нам неповторимый и удивительный мир красоты и гармонии стиха. Она учит нас видеть прекрасное в обыденном, глубже понимать внутренний мир человека. Поиски поэтами Серебряного века новых стихотворных форм обогатили русскую поэзию. А их творчество послужило дальнейшему развитию отечественной литературы, став доказательством ее неисчерпаемости и величия.

Литераура:

1. Кошелева А.Л. *Поэзия «Серебряного века» (Пособие для учителей-словесников и студентов-филологов по русской литературе 1-ой половины XX века)*, Хакасский государственный университет им.

Н.Ф.

Катанова

Абакан, 1995.

2. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: в двух частях. Часть 1. М. : Издательский центр «Академия», 2009.

3. Кременцова Л.П. Русская литература ХХ века. В двух томах. Том 1(1920-1930 годы). М. Изд. «Академия», 2003.

4. Роговер Е.С. Русская литература XX века. Серия «профессиональное образование». Санкт-Петербург – Москва. Сага – форум. 2004.

5. http://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_символизм.

6. Энциклопедия символизма под ред. Жана Кассу. — М., 1998.