

El color como símbolo literario

En (Cañas y Barro) de Vicente Blasco Ibáñez

رمزية الالوان في رواية (قصب و وحل) للروائي بيتنته بلاسكو ايبانيث

Por: Layla Fadil Hassan

م.م. ليلى فاضل حسن

Introducción

El color es uno de los elementos novelísticos que ayudan los autores para desarrollar las acciones y llevarlas al desenlace adecuado. Y Blasco Ibáñez depende al color para pintar las escenas artísticas dentro sus novelas, especialmente, sus novelas que pertenecen al siglo de naturaleza. Él conocido con la abundancia de los colores para describir el ambiente y los personajes, como indica el autor catedrático José A. Balseiro:

"su pluma no supo__ como el pincel de los primitivos__ del matiz logrado a toques mínimos, pacientes. ¿No era, a caso, coterráneo de Joaquín Sorolla, en cuya paleta mediterránea celebrábase, día tras día, el milagro del fiat lux? ¡Color, color a raudales!"(1)

Nuestra investigación es una exploración de la naturaleza y sus personajes primitivos dentro un mundo de colores personales y impersonales.

Tratamos poner contestaciones que significa cada color en la novela para aparecerla más realidad?

Nuestra investigación contiene el capítulo primero que es sobre la vida de nuestro autor valenciano y sus obras novelísticas. El capítulo segundo habla sobre los colores en la literatura en general. El capítulo tercero contiene los colores como símbolos en la novela (Cañas y Barros) de Blasco Ibáñez. Al fin la conclusión y la bibliografía.

Capítulo primero:

La vida y obra de Vicente Blasco Ibáñez

Nació en Valencia, el 29 de enero de 1867. Sus padres, procedentes de Aragón, poseían un pequeño comercio de ultramarinos en las proximidades del Mercado Central. Estudió en Valencia Universidad y en 1888 se licenció en derecho por esa Universidad. Desde muy joven sintió su vocación literaria, colaborando en distintas publicaciones, algunas de ellas fundadas por él mismo, y escribió diversas obras literarias. Simultaneó su vocación literaria con su activismo político, participando activamente en las movilizaciones estudiantiles de la época.

En 1887 se publica el periódico federal (La Revolución), cuya dirección fue atribuida a Blasco Ibáñez. Ese mismo año publica su primer libro, (Fantasías). Al año siguiente obtiene un premio en los Juegos Florales por su Biografía de Don Hugo de Moncada, y es nombrado vocal de la Junta Directiva de Lo Rat Penat. En 1889 funda el semanario La Bandera Federal, órgano de expresión del republicanismo federal. En 1892 publica su novela (La araña negra), desarrollando una frenética actividad política, al año siguiente publica su obra París, donde reúne los artículos escritos durante su exilio. Se publica su novela (Viva la República). En 1894 participa en los disturbios con motivo de la partida desde Valencia de una peregrinación a Roma. Blasco marcha a Barcelona y a su regreso en encarcelado. Se publica su (Historia de la Revolución Española), y se estrena su obra teatral (El Juez). Esa misma noche fallece su madre. El 12 de noviembre de 1894 se publica el primer número del diario (El Pueblo), fundado y dirigido por Blasco Ibáñez. En ese primer número se adjunta como folletín la novela (Arroz y Tartana). El Pueblo será denunciado en numerosas ocasiones por el

contenido de los artículos que publica. En 1895 nace su hija Libertad y en mayo viaja a Argel. En septiembre Blasco ingresa en la cárcel de San Gregorio por su artículo En pleno absolutismo. En noviembre empieza a editarse su novela Flor de Mayo.

En 1896, tras ser elegido Presidente del Consejo Federal, toma parte en Madrid en la Asamblea del Partido Federal. En marzo se celebra en Valencia un mitin para protestar por la Guerra de Cuba, hubo altercados y se proclamó el estado de sitio. Blasco debe huir a Italia. Nace su segundo hijo varón, Julio César. En agosto de 1896 El Pueblo publica el primer artículo de una violenta campaña contra la guerra de Cuba Que vayan todos: pobres y ricos. Blasco es detenido y condenado a dos años de prisión. Se publica su obra Cuentos valencianos. En marzo de 1897 se le conmuta la pena de prisión por la de destierro, por lo que marcha a Madrid, desde donde continúa escribiendo para El Pueblo. En Madrid entra en contacto con Rodrigo Soriano, quien publica en El Imparcial un artículo elogioso para Blasco Ibáñez. En septiembre regresa a Valencia, amnistiado.

Su figura política se consolidó, siendo elegido por primera vez Diputado a Cortes por Valencia por el Partido Republicano. Poco después, el 25 de abril, los Estados Unidos declaraban la guerra a España, con la excusa de la voladura del Maine en el puerto de La Habana, y se elevaba el primer suplicatorio para procesar a Blasco Ibáñez por su artículo “La paz deshonrosa”. El 3 de julio la escuadra del Almirante Cervera era aniquilada en aguas de Cuba. Ese mismo año Blasco Ibáñez marcará un nuevo hito en su obra literaria con la publicación de su novela (La Barraca). El año finalizó con la firma del tratado de paz de París por el que España perdió sus colonias de ultramar, lo que provocó una gran conmoción nacional. Estos hechos, y la sensación de decepción y fracaso

que impregnó a la sociedad española, marcarían la obra de los principales literatos, que componían lo que más tarde se dio en llamar la Generación del 98.

Esta etapa de su vida, entre 1894-1898, y centrada en Valencia, fue una de las más fértiles, tanto por la profusión y calidad de su obra literaria: novelas, cuentos y artículos periodísticos, como por su comprometida actividad política. En este sentido toda su energía, que era mucha, se orientaba a difundir su ideario político: el republicanismo federal. Llegó a crear su propio partido, el Partido de Unión Republicana Autonomista (PURA), que perduraría hasta la guerra civil, y alrededor suyo se creó una corriente denominada "Blasquismo", cuya impronta quedó marcada en la realidad política y social de la Valencia de la época.

Sus obras novelísticas

Arroz y tartana	(1894)
Flor de mayo	(1895)
La barraca	(1898)
Entre naranjos	(1900)
Cañas y barro	(1902)
La catedral	(1903)
El intruso	(1904)
La bodega	(1905)
Sangre y arena	(1908)
Los cuatro jinetes del Apocalipsis	(1914)
Los argonautas	(1915)
Los enemigos de la mujer	(1919)

:Ensayo

Historia de la revolución española desde la guerra de la Independencia hasta la Restauración en Sagunto (1891)

Historia de la guerra europea

La vuelta al mundo de un novelista (1927)

Capitulo secundo

El tema de (Cañas y Barro)

Blasco Ibáñez en su novela construye un argumento de relaciones personales, una historia de amor entre Tonet, hijo del activo arrocero tío Toni y nieto del pescador tío Paloma, y Neleta, la compañera de la infancia. Ésta ha crecido decidida a escapar de la pobreza y, en tanto que Tonet estaba ausente por causa de la guerra, se casa con Cañamèl, dueño de una taberna, de posición acomodada pero enfermiza. El autor hace una concesión al tema de la influencia del ambiente sobre la personalidad en los capítulos segundo y tercero, donde lleva a cabo un análisis retrospectivo del trasfondo de las vidas de Tonet y Neleta.

" Pero la novela no es tanto una historia de personajes como de situaciones, en las que se incita a los seres humanos a que luchen contra las fuerzas destructoras. Las circunstancias explican, hasta cierto punto, el carácter apático de Tonet y la irrefrenable ambición de Neleta, y con ello contribuyen al drama argumental."(2)

Asistimos a la crisis de las relaciones ilícitas entre Tonet y Neleta, que son la causa del derrumbamiento espiritual del primero, el protagonista. Cañamèl muere y deja especificado en su testamento que su viuda no tiene que volver a casarse ni tener relación ninguna con hombres, si quiere conservar su propiedad. Así pues, Neleta se niega a casarse con Tonet o a tener relación con él abiertamente, y cuando nace su hijo ordena a su amante que lo lleve a Valencia secretamente,

esperando de esta forma burlar a la fisgona cuñada de Cañamèl, que ya hace tiempo que sospecha de su infidelidad. El temor y el remordimiento abruman a Tonet camino de Valencia y, desesperado, arroja el niño al lago. Cuando unos días más tarde, yendo a cazar pájaros, su perro descubre el cadáver del niño, éste es una masa viscosa, informe, encubierta de sanguijuelas, y Tonet se suicida.

Capítulo tercero:

Los Colores en (Cañas y Barro)

Hay una utilización fuerte de colores en esta novela especialmente en los capítulos tres, seis y ocho que contiene los sucesos graves en la novela, estos capítulos concluye (343) de (725) colores difunden a lo largo (Cañas y Barro) totalmente. En capítulo tercero hay (91) colores que representa la naturaleza en sus fases varios. El capítulo sexto contiene (84) colores que reflejan los imágenes de naturaleza y humana. Mientras el capítulo ochenta tiene elementos naturales riquezas en esta novela. La naturaleza aquí no es solo como un espacio de los sucesos importantes pero también:

"Como la razón que empuja los personajes hacia sus destinos y los conductos malos" (2)

Cuando Blasco Ibáñez habla sobre Neleta, la protagonista principal, se usa unos colores calientes como: rojo, amarillo y blanco acompañado con luz o brillante. Pero otros colores oscuros o fríos aparecen en las noches cuando encuentran con Tonet, el personaje secundario, y estos colores se consideran elementos indirectos. Los colores oscuros no tienen una relación con Neleta, pero forman el ambiente alrededor de ella.

El verde es un símbolo de amor y la belleza. Este color desempeña un

papel negativo especialmente cuando Samaruca, personaje secundario, cundió el rumor de la relación íntima entre Neleta y Tonet, frente el esposo Cañamèl, como este párrafo de la novela:

"Por su piel blanco corrió una oleada de verdosa palidez" (3)

Y Vicente indica a los ojos verdes de Neleta cuando puede hablar sobre su codicia y envidia.

El único caso en que el color blanco lleva positiva cualidad es en este párrafo:

"Sus brazos blancos..... parecerían atraer la gente de todas las orillas de la Albufera" (4)

Pero en las otras situaciones, el blanco apareció en reacciones negativas, cuando el blanco refleja la ira y avaricia de Neleta. Como en la escena de pelea entre Neleta y Samaruca:

"blanca tez enrojecida por los arañazos" (5)

y después su parto estaba pálida, y Paloma, personaje secundario, exclamó: "¡Qué blanca!". El color de su cara anuncia la realidad de su salud. También el color rojo declara su pasión y avaricia. Cuando Neleta conoció lo que Samaruca dice a Cañamèl, Neleta detiene la chismografía y conducta en esta manera:

"mordia a su enemiga en la cara con un furor que la hacia tragarse la sangre..... con los pelos en desorden y la blanca tez enrojecida por los arañazos, entró en el cuarto del marido después de limpiarse la sangre ajena que manchaba sus dientes" (6)

Otros rojos aparecen en: polo rojo, traje rojo, y parpados rojos, como en este párrafo:

"la posibilidad de que pudiese ser de la Samaruca una parte de las tierras de arroz....la hacia ver rojos de cólera"(7)

Mientras el rojo cosmético es usado por la apariencia falsa del salud malo,

cuando Neleta pone maquillaje para ocultar su palidez. Y podemos decir aquí que en Valencia hay una creencia que todos los tienen pelo rojo vuelve a su precedente a los judíos__en su técnica novelista para atraer la atención a Neleta y poner un nuevo atmósfera alrededor la protagonista principal.

Hasta los amarillos, el elemento cromático ha usado en referencia a Neleta ,este color no puede reflejar un carácter simpatiza . Y el único usado positivo de este color es cuando Vicente escribió sobre la niñaza de Neleta:

"sus cabellos de un rubio claro...formaban sobre su cabeza un casco de ese oro antiguo descolorida por el tiempo."(8)

En su adúltera este color presente con ella también como: "la graciosa rubia", y a quien tiene "zapatos amarillos"

Conclusión

Blasco Ibáñez depende a los colores en su novela (Cañas y Barro)para revelar los aspectos psicológicos complicados de la protagonista principal en este obra literaria.

Los colores llevan la novela adelante vía la descripción .Además el autor ordena los colores con las acciones y depende a la luz y oscuridad para pintar el ambiente exterior de la novela.

Neleta relata principalmente con los colores calientes. Los colores blanco y verde tienen modos positivos y negativos el amarillo es un color de niñez y la primera etapa de adúltera. El rojo es un color irreal y usado en los acciones de paleas.

Las notas:

1- José A. Balsiero, (Blasco Ibáñez, Unámuno, Valle Inclán, Baroja, cuatro individualistas de España), Van Repts press. New york , copyright,1949, Pág.

(4)

2- . EOFF, Sherman H.: *El pensamiento moderno y la novela española*, Barcelona, Seix Barral, 1965. pág.20

2- Thomas R. Franz "Cañas y Barro, Genesis, and the Oedipal Pharmakos of Zola" *Horizontes* .(1987), Pág. 19

3- Vicente Blasco Ibáñez,(Cañas y Barro),edición 9,Barcelona: Plaza y Jaenés, 1983,Pág. 178.

4- Ibid, Pág.79.

5- Ibid, Pág.179.

6- Ibid, Pág.179.

7- Ibid, Pág.186.

8- Ibid, Pág.77.