

El Realismo en el teatro Y La Alta comedia

De

Don Jose Echegaray

1832-1916

Por

Hadel Adil Kamal

Depto de Español

Presentación

El teatro hoy al menos un premio Nobel... se le concedió a José de Echegaray, En 1904 Echegaray compartió el premio Nobel de la literatura con el poeta provenzal Frédéric Mistral, convirtiéndose así en el primer español en recibir un premio Nobel. El premio le fue entregado en Madrid. El 18 de marzo de 1905 por el Rey Y la comisión sueca organizadora. La concesión del Nobel de Literatura escandalizó a las vanguardias literarias españolas y en particular, a los escritores de Generación del 98.

En ese tiempo Echegaray no era considerado un dramaturgo excepcional y su obra era criticada muy duramente por escritores de tanto relieve como Clarín o Emilia Pardo Bazán. El mismo mantuvo siempre una actitud distante con sus obras. Pero Echegaray tenía un gran prestigio en la España de principios del S.xx, un prestigio que alcanzaba los campos y la literatura, la ciencia y la política.

José Echegaray y Eizaguirre

1832-1916

Su vida

En 1832, año casi coincidente con el de la muerte de Fernando VII nace el 19 de abril, en Madrid José Echegaray y Eizaguirre. Su padre, médico y profesor de instituto, era de Aragón, no tenía una posición económica demasiado desahogada, Su madre Navarra. Pasó su infancia en Murcia, donde realizó los estudios correspondientes a la enseñanza primaria. Fue allí en el instituto de Murcia, donde comenzó su afición por las matemáticas.⁽¹⁾

José Echegaray fue un polifacético personaje de la España de final del s. XIX

Curso la carrera de Ingeniero de caminos y fue catedrático de Física_Matemático en la Universidad de Madrid.

Introdujo en España la Geometría de Chasles. Teoría de los Determinantes y la de Calais.

Presidente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales . obtuvo premio Nobel de literatura en 1904 , compartido con Federico Mistral. En 1911 le fue concedido el título de oro.⁽²⁾

1-[http:// es. wikipedia, org/wilki/ Literatura. Española del Realismo.](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_Española_del_Realismo)

2-Historia de la literatura Española, Jose Garcia López, impreso en España, 1993, p.526.

Professor y científico

Comienza su vida profesional, en la que se pueden distinguir tres facetas:-

Científico, político y literato

En 1854 volvió a Madrid y a la Escuela de Ingenieros de Caminos para hacerse cargo de la secretaría de la misma. Allí dió clases de Matemática, **Esterotomía**, **Hidráulica**, **Geometría**, **descriptive**, **Cálculo diferencial y Física** desde ese año hasta 1868.

En 1865 publicó dos colecciones de problemas: problemas de Geometría plana y problemas de Geometría Analítica.

Diez años más tarde, cuando contaba con 32 años de edad, fue elegido miembro de la **Real Academia de las ciencias Exactas**. El discurso de ingreso, titulado, **Historia de las matemáticas puras en nuestra España**, en el que hace un balance, exageradamente negativo y con determinadas lagunas, de la matemática española a través de la historia y en el que defiende. La "ciencia loásico" frente a la "ciencia práctica" fuente de una gran polémica.⁽³⁾

Años después ostentaría los más altos cargos en la Academia:

Vicepresidente varios veces (entre 1884 y 1896) y presidente durante quince años (desde 1901 hasta su fallecimiento).

En 1867 publica teorías Modernas de la Física e Introducción a la Geometría superior, donde se resumen las principales teorías que constituían la geometría superior. Y especialmente la geometría de Chasles.⁽⁴⁾

3-Historia y Crítica de la Literatura. Española, Romanticismo y Realismo Francisco Rico, Impreso en Barcelona, 1993,p.616-648.

4-[http:// es/Echegaray](http://es/Echegaray), vida y obra literaria.

El mismo año publicó las teorías modernas de la física y Química, obra que trata de la unidad de las fuerzas materiales .

En 1868 hizo, quizás, la primera exposición escrita de la teoría de los determinantes, en su Memoria sobre la teoría de determinantes, y también publicó un Tratado elemental de termodinámica. Su actividad durante estos años, dado el número de publicaciones así como su discurso en la Academia, su participación en la política y en la literatura, es intensísima contribuyó a la revolución de septiembre de 1868 y en 1874 llegó a ser ministro de Hacienda.⁽⁵⁾

Política

Su vida política se inicia con el destronamiento de Isabel II y su contribución a "La Gloriosa" Es nombrado Director de obras públicas y Ministro de Fomento y de Hacienda en distintos gobiernos, hasta 1874, años después 1905 desaparecido su fervor republicano, volvería a ser Ministro de Hacienda durante el reinado de Alfonso XII, además de senador vitalicio y presidente del consejo de Instrucción pública.

Sus ideas políticas liberales le llevaron a participar en la sociedad libre de Economía política en defensa de las ideas librecambistas.

A él se deben medidas como la ley de Bases de Ferrocarriles (1870) o el monopolio de emisión de billetes del Banco de España (1874).⁽⁶⁾

5-Ibid.

6-Historia y Crítica de la literatura Española Modernismo y 98 Francisco Rico, Jose carlos mainer/ impreso en España, 1995, p.p5-17.

Siguió fiel a sus ideales republicanos tras el pronunciamiento de Martínez Campos que restauró la Monarquía en 1874 luego participó con Morteo y Salmerón en la fundación del partido Republicano progresista en 1880. Durante 1867 y 1874 fue ministro de Educación y Finanzas, cuando se reinstauró la dinastía de los Borbones dejó la política y comenzó a destacar como dramaturgo.

Y finalmente aceptó entrar en la política del régimen de la Restauración formando parte de la izquierda del partido liberal de Sagasta.⁽⁷⁾

Literato

En 1865 comenzó su actividad literaria con **La hija natural**, aunque no llegó a estrenarla en esa época. En 1874 escribió **EL libro talonario**, considerada el comienzo de su producción como dramaturgo, en el mismo año Echegaray comenzó a escribir comedias, durante una corta estancia en París, adonde se retiró, para alejarse de los conflictos políticos de la primera República.

Estrenó 67 obras de teatro, 34 de ellas en verso, con gran éxito entre el público de la época, aunque desprovistas de valores literarios para la crítica posterior. En 1896 elegido miembro de la **Academia de la lengua**.

En su primera época sus obras estaban inmersas en la melancolía **romántica**, muy propia de la época, pero más adelante adquirió un tono más social con una evidente influencia del **noruego Henrik Ibsen**.

7-Ibid.

8- Historia de la literatura Española. Realismo y Naturalismo. La Novela Juan Luis Alborg. Impreso en España, 1999, p.p415- 419.

Seguramente lo más reseñable en su actividad matemática tras el largo parentesis dedicado fundamentalmente a la política y a la literatura sean sus espléndidos cursos en el **Ateneo de Madrid 1888**, director de la **Real Academia Española** 1896, que versaron sobre las siguientes temas: La teoría de Galois (1896-1898), las funciones elípticas (1899-1901).

Y las ecuaciones diferenciales (1904-1905). Especialmente las dos primeros en los que introduce esas teorías en España, tienen una gran trascendencia. Y asisten a ellos **octavio de Toledo**, Benitez, León.

Senador vitalicio (1900), y dos veces presidente de la Real Academia de ciencias Exactas y Naturales 1894-1896 y 1901-1916.

Su reconocimiento por esa época es total: es el primer presidente de la sociedad Española de Física y Química, creada en 1903, catedrático de Física matemática de la Universidad central (1905) presidente de la sección de matemática de la Asociación Española para el progreso de las ciencias (1908) y primer presidente de la sociedad matemática Española (1911). En 1907, a propuesta de Ramón y Cajal, la Academia de ciencias creó la Medalla Echegaray y se le concedió a Jos Echegaray la primera de ellas.⁽⁹⁾

Resulta impresionante contemplar hay la inmensa obra del genio que supo destacar en campos tan diversos y su gran capacidad de trabajo en la etapa final escribió 25 ó 30 tomos sobre Física matemática, sobre ello comentaba a los 83 años con gran animosidad:- "No puedo morirme, por que si he de escribir mi Enciclopedia elemental de Física Matemática, necesito por lo menos 25 año."⁽¹⁰⁾

9-<http://pages.nyu.edu/utn/200/biograf.html>.Echegaray obra completa.

10- Historia de la literatura Española III, siglos XVIII/ XIX. J.M.a Diez Borque. Impreso en España, 1982, p.p513-517.

Con todo y refiéndonos al terreno que más nos interesa en el que indudablemente Jugó un papel fundamental, parece exagerado afirmar. Com Rey pastor, que "para la Matemática española, el siglo XIX comienza en 1865 y comienza con Echegaray a pesar de que ciertamente hizo avanzar el nivel de nuestras matemáticas, introduciendo diversas teorías que eran de actualidad en Europa y liderando el movimiento renovación.

Por otro lado, conviene tener en cuenta que si bien fue un buen conector de la matemática europea, especialmente de la francesa, que presentó a la comunidad matemática española, Echegaray no es un auténtico matemático investigador, aun que si un expositor muy original y un excelente divulgador, como manifiesto Levi-civito.⁽¹¹⁾

11- Gram Encidopedia Salvat.Tomo 4. 1979. salvat editors S.A Barcelona. P.140.

El teatro 1901-1950

El teatro neorromántico de Echegaray

Aprincipios del siglo xx seguian Triunfando las tendencias teatrales de finales del XIX El teatro neorromántico de **Echegaray** y el teatro realista de **Galdós** tenían un gran apoyo popular y triunfaban por encima de las tendencias renovadores de otros autores. El denominado teatro **comercial** contaba con la burguesía como público fiel y su finalidad era distraer sin más, es decir los autores de este tipo de teatro no conflictos morales en sus obras, sino argumentos más o menos amables dirigidos a la elegante clase media de principios de siglo. El público mostraba preferencia por el costumbrismo, representado por la **alta comedia** o por el sainete (madrilño o andaluz). Además, en esta época se desarrolla un teatro poético de tendencias evasivas cuyo argumento estaba completamente alejado de los problemas contemporáneos.⁽¹²⁾

Frente a las tendencias mayoritarias en lo que concierne al gusto de los espectadores, surgio un tipo de teatro renovador y por consiguiente minoritario. Su objetivo era evitar la vulgaridad del teatro comercial. Autores como **Azorin**, **Unamuno** o **valle-Inclán** se esforzaron por cambiar el panorama teatral español a través de argumento simbólico o conceptuales, cargados de elementos metafóricos. La influencia que estas nuevas tendencias ejercieron sobre el teatro fue casi inapreciable, y a que el público seguía prefiriendo el teatro **de masas**. Además de esto los empresarios teatrales buscan la rentabilidad económica inmediata gracias a las obras que seleccionaban, y se evidente que el teatro renovador de principios del S.X X no atraia mucho público a las salas.

12- Historia de la literature Española, Tomo V Del realismo al vanguardismo, Angel vábuena prat, empreso en España, 1991, p.p.183-226.

Los espectadores estaban acostumbrados a los drama de Echegaray y adolecían de la formación necesaria para entender las nuevas perspectivas teatrales.

Entonces la obra dramática de Echegaray se ha dividido bajo la clasificación de drama neorrománticas casi siempre de tema histórico, drama satíricos, costumbristas, el teatro de tesis a menudo en verso.⁽¹³⁾

13-Historia y Crítica de la Literatura Española, Romanticismo y Realismo, Francisco Rico, Iris M. Zavala, Barcelona, 1995. p.626.

Aspecto de su teatro

En la producción de Echegaray cabe distinguir tres tipos de dramas:-

1-Los de temas histórico, **En el puño de la espada** 1875. **En el seño de la muerte.** Semejante, hasta por el tema a los del Romanticismo.

2-Los de asunto contemporáneo-**O locura O Santdad** 1877. **El Gram Galeota** 1881- en los que los más violentas recursos románticos se unen a los preocupaciones del momento. Y:-

3-Los que ya a última hora- **EL hijo de don Juan** 1891, **EL Loco Dios** 1900- viven a ser una resonancia del teatro "de ideas" de Ibsen.⁽¹⁴⁾

EL monarca del teatro durante el último tercio del siglo fué Jose Echegaray. 1832-1916 **matemática, economista y ministerio de Hacienda.** Su obra dramática comprende unos sesenta y cuatro dramas, comedias y piezas menores Casi la mitad del numero total en verso y la otra mitad en prosa.

Nada menos coherente que la obra de Echegaray, en ella tienen representación los más variados elementos y aún las que parecen más contradictors: desde la sátira sutil y realista, como **Un critico incipiente,** hasta la leyenda trágica, **Morir por no despertar,** de hechura romántica.⁽¹⁵⁾

14- Historia de la Literatura Española, José García López. Barcelona, 1999. p.p.526-527.

15- Historia de la Literatura Española, M..Romera-Navarro empresa USA, 1990, p.520.

1-Echegaray comenzó su carrera dramática con obras de corte neorromántico en 1874 y con la tragedia legendaria, **En el seno de la muerte** . Esceptico por naturaleza. Amenudo sus obras presentan casos de conciencia.⁽¹⁶⁾

De las leyendas lógicas sobresale la titulada **En el seno de la Muerte** 1879 en tres actos y en verso, de colorido histórico, cuyos sorprendentes situaciones y efectos sombríos no están extensos de grandeza.⁽¹⁷⁾

El psicologismo naturatista se trasluce en su conocida **O Locura o santidad** 1877 y **en el seno de la muerte** 1879, cuando aborda una especie de escepticismo positivista sobre todo en **el stigma** 1895, **Macha que limpia** 1845 y **la duda** 1898.

Si bien sus calidades teatrales están por estudiarse, tiene una gran importancia en la historia literaria, pues es quizás el primer dramaturgo en quien se recibe nitido la influencia Ibsen.

El elemento pasional predomina en estas dos obras, son dramas plenamente positivistas y se adscriben al teatro de tesis, no siempre de gran calidad artística.⁽¹⁸⁾

Principales obras de tesis o de casos de conciencia son las siguientes. En **el libro talonario** 1874, su primera pieza estrenada, la tesis puede ser formulada diciendo que a tal culpa tal castigo.

EL conflicto entre dos deberes 1882, de los cinco personajes, sólo dos quedan sanos, surge entre el deber de gratitud hacia el protector y el deber cumplir la justa promesa que envuelve la ruina de aquél.

16- Historia y Crítica de la Literatura Española, Romanticismo y Realismo, Francisco Rico, IRIS M. Zavala, Barcelona, 1995. p.625.

17- Historia de la Literatura Española, M. Romera-Navarro empresa USA, 1999, p.520

18- Historia y Crítica de la Literatura Española, Romanticismo y Realismo, Francisco Rico, IRIS M. Zavala, Barcelona, 1995. p.625-626.

2-En los de asuntos contemporáneo los más violentos románticos se unen a las preocupaciones **Olocura o santidad** 1877 drama notable, tiene por protagonista a un caballero intachable vehemente e idealista, especie de Quijote moderno, que insensible a los dardos del artículo, está siempre de parte de la rectitud y de la Justicia:-

"El caballero, rico, feliz, es informado un día del secreto de su nacimiento ni su nombre ni su fortuna le pertenecen: hijo de poder sirvienta, le pusieron por motivos interesados en el lugar de otro niño, heredero único que había muerto. El caballero no vacila ahora en cumplir su deber restituyendo todos los bienes al dueño legítimo y creyendole loco por que no puede presentar las pruebas de ilegitimidad- que le han substraído- su familia lo manda encerrar en un manicomio.⁽¹⁹⁾

El dramaturgo busca lo que llamo (energía estética) concepto que expuso en su discurso a la Real Academia en 1896. Este es el punto de partida de **EL gran Galeota** donde predomina la individual sobre la colectiva y lo significativo resulta, significativo (de acuerdo con la teoría zolesca). Dentro del marco de un argumento central que normalmente es la maledicencia.⁽²⁰⁾

Manifiesta su mejor obra tiene una gran importancia, es la tesis y el alto fin moral en **EL gran Galeota**, obra más famosa y le de interés más universal, Está en tres actos y en verso, con el diálogo preliminar en Prasa.

19- Historia de la Literatura Española, M..Romera-Navarro empresa USA, 1999, p.521

20- Historia y Crítica de la Literatura Española, Romanticismo y Realismo, Francisco Rico, IRIS M. Zavala, Barcelona, 1995. p. 626.

La novedad del método del autor en este drama consiste en revelar desde las primeras escenas la indole del argumento, su desarrollo y probable desenlace. El personaje que anima a todo el drama, que provoca la catástrofe y la goza, no sale ni puede salir sin embargo a escena por que no cabe en el teatro.⁽²¹⁾ incluso de un romanticismo rabioso o creador del (drama-ripio), donde temas y conflictos amor, honor, deber, religión, sociedad, locura...celos- carecen de consistencia.⁽²²⁾ Aunque liberal y avanzado en sus ideas, Echegaray Jamás convierte las tables en tribuna política, Muestra de esta encuanimidad y abierto espíritu son las dramas de carácter o conflicto religioso:

En el pilar y en la cruz, sobre la inquisición católica, **La muerte en los labios**, acerca de las persecuciones religiosas en la Ginebra calvinista y **Dos fanatismo**, donde pone frente a frente a un devoto y a un ateo.

3-El teatro de la primera época de Echegaray, esto es, hasta 1885 ofrece en conjunto varias notas del romanticismo: el ímpetu lírico, el uso del verso en todas las obras, con excepción del cuatro, la selección de casos agudos que se dan en la vida raramente, el poco estudio de los caracteres, la fiebre pasional la fatalidad como resorte dramático y los efectos teatrales.

Hacia dichos años de 1885 influido por la lectura de los dramaturgos del norte (Ibsen, Strindberg), comienza nueva fase en su producción. Continúa escribiendo algunas obras semejantes a las de la época anterior, pero hace otras en que la técnica es realista y esmerado el análisis de los caracteres.

21- Historia de la Literatura Española, M. Romera-Navarro empresa USA, 1999, p.521

22- Historia y Crítica de la Literatura Española, Romanticismo y Realismo, Francisco Rico, IRIS M. Zavala, Barcelona, 1995. p. 626.

Vida alegre y muerte triste, cuyo protagonista, el tipo del colavera esta presentado con singular relieve **El hijo de Don Juan**, o sea, el hijo del hombre, que habiendo recibido una herencia fisica incurable, tiene que renunciar a la gloria y el amor, y muere en un acceso de locura. Y compone, asimismo varias de tendencias simbolica. Como **La Duda** y **El Loco Dios**. Están escritas en prosa.

Compuso, ademas, piezas de encantador humorismo **piensa mal e y acertaras** ? en tres actos.

Iris de paz, sainete y **comedia sin desenlace**, cómico-político) y otros que participan de lo satirico y de lo docotrinal **A fuerza de arrastrarse** contra los ineptos que humillándose, triunfan en la vida.

El poder de la impotencia, que así califica el de a quellas individuos para impedir que otros hacer el bien, poseen fuerzas bastantes para impedir que otros lo hagan.

Su concepto del honor en **Mancha que limpia**, que obtuvo éxito damoroso al estermrse en 1895. y en la mayoria de las obras en que el amor trágico interviene, es mismo del teatro calderoniano.

El arte de Echegaray entusiasmo hasta el delirio a los públicas y a los criticos. Durante un tercio de centuria estremeci6 el corazón de los españdes, y sus dramas se representaron con extraordinario, a plausa en varias capitales de Europa. Sus obros, aun prescindiendo de aquella exuberante fantasia del autor que creo todo un mundo ardiente de pasiones, intrigas y conflictos, llevan en muchos casos el sello de un talento dramática como no se dan tres o cuatro dentro de un siglo en cualquier nación.⁽²³⁾

23- Historia de la Literatura Español, M..Romera-Navarro empreso USA, 1999, p.524

Echegaray y sobre el movimiento continuo

Quién se acuerda hoy del pdifacético Jase Echegaray Me parece que muy pocas personas y lo que es más triste preguntemos en la calle por los escasos premios Nobel que en España han sido y sin duda.

Su nombre apenas sera mencionado. Echegaray era un explorador de multiples campos del saber, aspasionado de las máquinas y la ciencia, no desdeñó la literatura y gracias a su obra teatral, logró el **premio Nobel** de el literatura del año 1904.

Trás formarse como ingeniero de caminos y posteriormente, pasando a ser profesor de matemática y otros disciplinas científicas o técnicas, dedicó gran parte de su tiempo algo que España no estaba casi explorado, la divulgación científico Explicó con eficacia y amenidad las nuevas teorías y avances científicos de la segunda mitad del S. XIX. Con un resultado tan excepcional, que sus trabajos fueron utilizados en diversas universidades como objeto de estudio.

Su pasión técnica, logró menorizar los detalles de la construcción de una máquina perforadora de aire comprimido que se utilizaba en los Alpes para la construcción del **tunnel del monte cenis.**

Lo que los responsables de la máquina excavadora no sabían era que el genio de José tenía **memoria fotografía,** así que pudo dibujar sin problema los detalles de lo que había visto.⁽²⁴⁾

Con el paso de los años, acumuló gran cantidad de éxitos editoriales en el mundo de la divulgación científica y sobre todo en los manuales avanzados de matemática y física pero no se limitó a esta actividad, puesto que, se laboró una interesante **cerrera literaria** y además, se le ocurrió meterse en política llegando a ser ministro de Hacienda.

24-Ibid.

Además de servir este brevísimo post arefrescar un poco la memoria del insigne Echegaray, que falta va haciendo mi intención primordial es recomendar su serie de artículos acerca del movimiento perpetuo.⁽²⁵⁾

25- Historia de la Literatura Española, M. Romera-Navarro editado en USA, 1999, p.473.

Echegaray, Temas y Modos

Lo primero que ha de recordarse es que el teatro de Echegaray se mueve entre dos categorías: el drama que llamare **anacrónico** y el **drama contemporánea**.

Los dramas anacrónico son aquellos que clarín brevemente describía referindose al "Echegaray de los dramas románticos, poéticas legendaria, casi siempre en verso, llenos de visiones y de escalofrios o temblores, Echegaray que nuncca suele gustar al púilico **inteligente**.... El Echegaray que tampoco solia gustar a Revilla, el de **Mar Sin orillas**.

Pero aunque es cierto que Echegaray nunca abandonó del todo los efectismos de su primer teatro, ni cuando compuso drama trascendentales (o Locura o Santidad) ni cuando practicó un tipo de teatro urbano de alta **sociedad** (El gran galeoto), ni cuando intentó acercarse al **naturalismo** (El hijo de dan Juan) y al **simbolismo** , (la duda), en todas estas modalidades.

Se encuentra algo de lo que en vano buscaríamos en piezas como **En el seno de la muerle**, referencio a un mundo social vivido por los espectadores, ambientación contemporánea, problemático moral actual o actualizable, tentativas de critica de algunos prejuicios y ensayos de adopción de nuevas técnicas.⁽²⁶⁾

Dentro de la producción de Echegaray no se dan con frecuencia dramas conciliadores. Los más y los menos endebles, son dramas de se paración.

26- Historia y Critica de la Literatura Español, Romanticismo y Realismo, Francisco Rico, IRis M. Zavala, Barcelona, 1995. p. 656.

La verdad frente a la opinión es el conflicto que informa olocura o santidad, Mancha que limpia ... pero a menudo el conflicto se entabla propiamente entre el amor y el honor, así sucede en **En el sano de la muerte**, y **La esposa del vengador** (dramas a nacrónicos). Pero también en dramas contemporáneos como **vida alegre y muerte triste**.

La Libertad de acción frente a la intolerancia o cualquier forma de tiranía es el conflicto que determina drama de la **muerte en los labios** (fanatismo calvinista), **Comedia sin desenlace** (caciquismo). Y **La duda** (resentimiento católico antivital).

La Fatalidad del medio o de la herencia, como ocurre en **Dos fanatismo** (educación represiva) y en **EL hijo de don Juan** (libertinaje que engendra la enfermedad).

Tenido esto en cuenta, y si se aceptan como temas cardinales del teatro de Echegaray los apuntados (verdad, honor, libertad, fatalidad) entendido queda que el autor no busca en ningún caso la síntesis: sus dramas-plantean conflictos sin superación, en los cuales uno de los términos combate y aniquila al otro.

Vence siempre, de hecho, los términos negativos: la opinión pública, el avasallante honor, la intolerancia y la fatalidad, y Sólo a veces, por la intensidad del sacrificio, se infiere del drama la Victoria puramente ideal de las víctimas: el santo tenido por loco, los fieles enanorados, la esposa a caluminada el trabajador expoliado, la bondadosa Joven tenida por malvada, el hijo leal que defiende el buen nombre de su padre, el loco dios.

27-Ibid. p.657

Adiferencia del enfoque personal de tantos dramas de Goldós (Electra, Mariucho, etc.) los de Echegaray pocas veces anuncian en su título al personaje (Mariana, sería la excepción más valiosa). Anuncian el problema, y ello mediante una dualidad y ello mediante una dualidad aseteria (**Dos fonatismo**), disyuntiva (O locura O santidad) antitética (vida alegre y muerte triste), o paradójica (Mancha que limpia, El loco Dios).

Una tercera parte de las obras dramáticas de Echegaray proclaman y a desde el título esa dualidad o duelo de fuerzas. Echegaray prefiere la pugna entre dos voluntades o más a menudo entre una voluntad singular y un obstáculo colectivo. Tampoco buscan la verdad de sus propios sentimientos, sino que la encuentran y a formada, de formada, por la opinión pública y fienen que aceptarla.⁽²⁸⁾

28-Ibid. p.p.658-659.

Al tal temperatura desmedida corresponde un **tiempo** presto. Los procesos son breves y su ejecución tan rápida que a penas se siente el tiempo.

Si se está esperando a alguien, al instante llega, si conviene que alguien salga de escena, siempre habrá un pretexto para que alguien se lo lleve o él mismo se despida, el amor prospera sobre las tables con la celeridad del fuego, el odio, también, la muerte sobreviene sin preparativos. Además Echegaray, tan distinto de los barrocos y románticos, tiende a aproximarse a la unidad de tiempo y a la de lugar. Su norma temporal es unos pocos días (me refiero a los dramas contemporáneos, con raras excepciones como **vida alegre o El loco Dios**).

En cuanto al lugar, el mundo reflejado suele ser el de la capital, y los cambios de decorado mínimos: un acto en lugar (generalmente un salón), dos actos en otro (generalmente, otro salón). El dramaturgo, en cambio, pide el ambiente concreto que subraye lo que los personajes hacen y dicen e incluso que exprese lo que éstos no pueden, expresar con hechos ni palabras.

Frente al dramatismo sobrio de Galdós (ambientado, moroso, novelesca) se distingue, el dramatismo espectacular de Echegaray (esquemático, veloz, apelativo). Tenía Echegaray instinto dramático sabía preparar, encender y hacer estallar conflictos. Pero sus conflictos son más duales que interiores, más simple que múltiples, más relacionados a principios que ligados a estados subjetivos.⁽²⁹⁾

29- Ibid p.p (659-661).

También en dramas contemporáneo prodiga Echegaray los efectismo de hecho. Baste referirse a uno: la agrupación de personajes en la escena final.

En **Dos fanatismo**, los personajes se agrupan en torno al cadáver de la Joven Angustias. De modo semejante, con un cadáver sobre las tables y los personajes agrupados en, actitudes fijas, como para un cuadro o un paso de procesión y explicado el lugar de cada uno en el conjunto, terminan **Mancha que limpia**.

Incremento de la conciencia, deremento de la acción inmediatamente presentada, tal es el paso que da Echegaray entre 1891 y 1892, por las fechas en que Galdós empieza a estrenar.⁽³⁰⁾

30-Ibid. p.p.661-662

Conclusión

El teatro Echegaray se desarrolla en ambientes de clase medio o de alta sociedad más financiera que aristocrática.

Ningún mensaje social se desprende de estos dramas, aún que Echegaray simpatizaba particularmente con los hombres capeces de elevarse por propio esfuerzo.

Hay. Si, en muchos de estos dramas, una crítica que rara vez tiene sentido constructivo social, a la suma oposición actitudes y prejuicios nocivos a la familia.

Las clases son que son y están donde están dentro de la escala, sin que alteraciones ni trasposos indiquen la necesidad de abatirla.

El Tono formulación de muchas famas de Echegaray se refuerza penosamente por la presencia casi infalible de un personaje secundario que cabe llamar el maniático).

Los maniáticos son dos críticos literarios contra puesto el: idealista plaza, defensor del verso y de los tres actos a la manera española y el naturalista Barroco partidario de la prosa y de los cuatro o cinco actos a la francesa.

Bibliografía

1-Alborg. Tuan Luis Albrg. Historia de la literatura Española, Realismo y Naturralismo. La Novela. España 1999.

2-Borques. J. Ma Diez. Historia de la literatura Española III S. glo XVII / XIX España 1982.

3-Lopez. J. Garcia Lopez. Historia de la literatura Española. España 1993.

4-Navarro. M. Romera Navarro. Historia de la Litertura Española. U.S.A. 1999.

5-Prat. Angel valbuena prat. Historia de la literatura Española. Tomo V Del realismo al vanguardismo Española 1991.

6-Rico, Francisco Rico, Mainer. Tose carlos Mainer Historia y critica de la literatura Española, Modernismo y 98, España 1995.

7-Rico, Francisco Rico, Zauala. IRIS M. Zavala Historia y critica de la literatura Española, Romanticismo y Realismo. Bercelona 1995.

Fuentes

- 1-Gran Enciclopedia salvat. Tomo 4. 1979 editores S.A Barcelona.
- 2-[http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura espa%F1ola del Realismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%F1ola_del_Realismo).
- 3-[http://es Echeharay](http://es.wikipedia.org/wiki/Echegaray). Vida y obra literaria.
- 4-[http://pages. Nyu.edul~pdn 2001 biograf. html](http://pages.nyu.edu/~pdn2001/biograf.html). Echegaray obra complera.

الخلاصة

أول كاتب واديب اسباني يحصل على جائزة نوبل للآداب سنة 1904 انه خوسية اشيكاري José Echegaray الاديب والكاتب المسرحي والسياسي الاسباني الذي بدأ حياته العلمية في الهندسة والرياضيات في مدريد ما بين عام 1854م وحتى 1868، ثم اصبح وزيراً للتعليم وكذلك وزيراً لشؤون التجارة والاقتصاد وتحديداً في سنة 1905 وفي الواقع انه بدأ بكتابة اعماله الادبية والمسرحية اعتباراً من سنة 1874م وله من النتاجات الادبية والفكرية اكثر من 60ستون عملاً. وفي سنة 1904 حصل على جائزة نوبل للآداب وهو اول اسباني يحصل على هذه الجائزة في عصره. لقد تقلد مناصب عالية في الدولة في شؤون الهندسة والرياضيات وفي الشؤون الأدبية والمسرحية بعين الوقت وله العديد من المؤلفات الاخرى.