

Образ
Маленького человека В
русской литературе
شخصية الإنسان (الصغير) في الأدب الروسي

Составила

Гадя Тарик Сабри

غادة طارق صبري

Введение

Наше исследование посвящено образу маленького человека в русской литературе. Судьба маленьких забытых, униженных людей занимает особое место в русской литературе. Жизнь и всё что относится к ним, кажутся окружаемому миру ничтожными, недостойными внимания. «именно такие люди иногда по воле обстоятельств, повинувшись крику души, начинали бороться против не справедливости».¹

Жизнь этих людей понравилась писатели и они начали обращать больше внимание на жизнь этих людей.

Первым писателем, который пролил свет на этот мир «мир маленьких людей», был Н.М. Карамзин. «Карамзиным началась новая эпоха русской литературы,»² – утверждал В.Г.Белинский. Эта эпоха прежде всего характеризовалась тем, что литература приобрела влияние на общество, она стала для читателей «учебником жизни», то есть тем, на чем основывалась слава русской литературы XIX века.

Жестокое время и царская несправедливость заставляли «маленьких людей» замыкаться в себе, полностью уходить в свою душу, настрадавшуюся, с наболевшими проблемами того периода, они жили незаметной жизнью и незаметно умирали.

-
1. Белинский В.Г. полное собрание сочинений:
В 9 т., Москва, 1979,с. 82
 2. Там же,с. 90

Глава первая

Н.М.Карамзин и бедная девушка-крестьянка Лиза

С повести Карамзина «Бедная Лиза» начался цикл произведений русской литературы о «маленьких людях». Сюжет этой повести: молодой богатый дворянин добился любви бедной девушки-крестьянки, оставил её и тайно женился на богатой дворянке.

В повести «Бедная Лиза»¹- Карамзин показывает нам социальный конфликт и пропасть между богатыми и бедными-богатым Эрастом дворянином и бедной крестьянкой- Лизой. У него не хватает сил, чтобы защитить свою любовь, он бросил её, когда он прощался с Лизой, это для неё было точно как прощание с жизнью. Она бросается в воды глубокого озера.

Автор в повести поднимает не только тему «маленького человека» и социального неравенства, но и такую тему, как рок и обстоятельства, природа и человек, любовь- счастье. Эраст, его характер намного отличается от характера Лизы. «Эраст, обрисован в большем соответствии с воспитавшей его социальной средой, чем Лиза.

Это « довольно богатый дворянин», который вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил, скучал и жаловался на судьбу свою», наделенный "изрядным умом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и

Карамзин.Н.М. « Бедная Лиза» М.1985.

ветренным", он читал романы. В образе Эраста впервые намечен тип пазочарованного русского аристократа».¹

Лиза же_ это дитя природы, её душа и характер приближены к народу. Эраст безрассудно влюбляется в Лизу, нарушая то, что в то время, в которое она живёт, её считают маленькой личностью и не дают ей право любить, узнав, что Эраст её любит, Лиза отдаётся своей любви самозабвенно не задумываясь ни о чём. Поначалу Эраст действует так же, но потом наступает переломный момент, герой не выдерживает испытания любовью, побеждают чувства низкие. Среда не дает воскреснуть душе героя и заставляет его солгать Лизе. Только обстоятельства позволяют героине открыть обман. В минуту Лиза наказана за свою любовь. Эраст наказан за, то, что не сдержал клятву.

Авторская позиция в повести- «это позиция гуманиста.

Перед нами Карамзин- художник и Карамзин- философ. Он воспел красоту любви, описал любовь как чувство, способное преобразить человека, Писатель учит – миг любви- прекрасен, но долгую жизнь и прочность дает только разум. Карамзин положил начало огромному циклу литературы о "маленьких людях", сделал первый шаг в эту неизвестную до этого тему. Именно он открыл дорогу таким классикам будущего как Гоголь, Достоевский и другие».²

1. Антошкина.В.Н.,история русской литературы XVIII- XIX .веков, М.1998.

2. Белинский.В.Г. п.с.с В 9 т. М. 1979.

Глава вторая
Маленького человека у А.С.Грибоедова

"Горе от ума" - одно из самых злободневных произведений русской драматургии. В комедии показано столкновение "века нынешнего" и "века минувшего". Первые - это люди, которые живут, руководствуясь прогрессивными идеями, люди, понимающие, к чему придет Россия, если оставить жизнь такой, как она есть, и не пытаться ничего изменить. Вторые же - представители московского дворянства, которых вполне устраивает их жизнь. Они не только не хотят ничего менять но и всячески препятствуют воплощению в жизнь идей представителей "века нынешнего". Олицетворяют эти две противоборствующие стороны два основных персонажа: Чацкий и Фамусов. Именно в фамусовском мире живет Молчалин, которого мы отнесем к разряду "маленьких людей". Этот молодой человек с детства усвоил правило: **(Угождать всем людям без изъятья - хозяину, где доведется жить, начальнику, с кем будет он служить, слуге его, который чистит платья, швейцару, дворнику для избежания зла, Собаке дворника, чтоб ласкова была).**¹

1. Шаблов А.С. "А.С.Грибоедов - писатель мыслитель и психолог.
М.1979. с. 91.

Он прекрасно чувствует настроение московского барства, всего окружающего его общества. И ведет себя так, как хочется сильным мира сего, "ведь нынче любят бессловесных". Это способствует тому, что в скором времени он становится неотъемлемой частью этого общества, правой рукой своего начальника, что означает хорошую карьеру в самое ближайшее время. Второй шаг - породниться с всеми уважаемым человеком. Софья, влюбленная не в Молчалина, а в идеал, который сама выдумала, не видит его истинного лица, а идеализирует его. ("Враг дерзости... Всегда застенчиво, несмело... Уступчив, скромн, тих, в лице ни тени беспокойства").¹

На самом деле Молчалин - хитрый, коварный, подлый лжец, который ни перед чем не остановится ради достижения своей цели. Его представление о счастье весьма однобоко: богатство, удачная карьера, весомое положение в обществе. Молчалин, в изображении Грибоедова, не только жалок и противен, но и опасен.

1. Шаблов А.С." А.С.Грибоедов – писатель мыслитель и психолог. М.1979. с. 112

Глава третья

Шинель Н.В.Гоголя и смех сквозь слезы

Гоголь открывает читателю мир "маленьких людей", мир чиновников, чиновничьего крючкотворства в своих "Петербургских повестях".¹

Читая повести Гоголя мы ещё не раз вспоминаем, как останавливался перед витриной незадачливый чиновник в картузе неопределенной формы и в синий ваточной шинели, со старым воротником, чтобы поглядеть сквозь цельные окна магазинов, блистающих чудными огнями и великолепной позолотой. Долго с завистью, пристально разглядывал чиновник различные предметы и, опомнившись, с глубокой тоской и стойкой твердостью продолжал свой путь. «Повесть "Шинель" – центральная повесть цикла – продолжает тему "маленького человека" намеченную Пушкиным в "Станционном смотрителе" и "Медном всаднике". Но в сравнении с Пушкиным Гоголь усиливает и расширяет социальное звучание этой темы. Гоголь смело ринулся в защиту попраных прав, оскорбления человеческого достоинства. Воссоздавая трагедию "маленького человека", писатель возбуждает к нему чувства жалости и сострадания, призывает к социальному гуманизму, к человечности, напоминает сослуживцам Башмачкина, что он их брат.

1.Казлов Ю.К., «Гоголь и петербург» СПб,2000.

Также в повести автор убеждает, что дикая несправедливость, царствующая в жизни, способна вызвать недовольство, протест даже самого тишайшего, смиреннейшего горемыки».¹ Тема "маленького человека" прозвучала также в "Повести о капитане Копейкине". В ней рассказана драматическая история об инвалиде –герое Отечественной войны 1812 года,прибывшем в Петербург за "монаршей милостью". Защищая Родину, он потерял руку и ногу и лишился каких бы то ни было средств к существованию. Капитан Копейкин добывался встречи с самим министром, который оказался черствым, бездушным чиновником. " маленький человек" попал в беду, из которой нет никакого выхода. А всеильному министру нет никакого дела до несчастного инвалида.Символом государственной власти выступает и Петербург- чинный, важный, утопающий в роскоши. Этот город, в котором совершенно невозможно жить бедному человеку. Петербург- не приветливы, жестокий город, бесконечно чужд " маленькому человеку." К нему, этому человеку, равнодушен и министр. Он не только не помог инвалиду, но возмущившись его "уперямству", распорядился выслать его из столицы. Вскоре Копейкин стал атаманом появившийся в рязанских лесах "шайки разбойников", грабившей казну и помогавшей

1.Казлов Ю.К., «Гоголь и петербург» СПб,2000.

беднякам.¹

По своему внутреннему смыслу, по своей идее "Повесть о капитане Копейкине" является элементом в идейном и полицейской Россия. Воплощением произвола и

несправедливости является не только губернская власть, но и столичная бюрократия, само правительство. Чего же стоит это бездушное правительство, если оно не может оказать помощь защитнику Отечество! "повесть о капитане Копейкине" содержала в себе очень острое политическое жало. И это было верно угадано петербургской цензурой, ротребовавшей от автора либо выбрать всю повесть, либо внести в нее существенные исправления. " повесть о капитане Копейкине" дала автору возможность включить в произведение тему героического 1812 года и тем самым ещё резче оттенить поведение чиновников губернского города и столицы России, характерно для них эгоизма, красотой человеческого духа, нравственным величием подвига в защиту Отечества.

Сильный и мужественный, исполненный человеческого достоинства. Копейкин являлся собой разительную п р о т и в о п о л о ж н о с т ь бессердечию и произволу столичной власти, трусливой и жалкой знати. Всем этим людям противостоял Копейкин- смелый, добрый человек с героической и печальной судьбой. Никогда ещё

1. Рогова К.А. Анализ художественных текстов и.русская литература XIX в - СПб,1997.

тема " маленького человека" не звучало у Гоголя с такой трагической пронзительностью, с такой силой, ибо " маленький человек" вырастает здесь в фигуру величественную- в защитника и спасителя Родины.

Глава четвёртая

Ф. М. Достоевский и Картины беспросветной нищеты

Ф.М.Достоевский не просто продолжает традиций, но страстно протестует против равнодушия и безразличия к судьбе " Бедных людей". Он утверждает, что каждый человек имеет право на сочувствие и сострадание. Глубокое осмысление и высокохудожественное воспроизведение трагических сторон жизни увидел В. Г. Белинский в "Бедных людях": "Честь и слава молодому поэту, муза которого любит людей на чердаках и в подвалах и говорит о них обитателям раззолоченных палат: "Ведь это тоже люди, ваши братья!"¹

В романе " Бедные люди" Достоевский стремился показать, что человек по своей природе есть существо самоценное и свободное и что никакая зависимость от среды не может окончательно истребить в человеке сознание своей собственной ценности.

Тема униженных и обиженных бедных людей находит свое продолжение в романе "Униженные и оскорбленные", где изображена судьба неповинных и страдающих героев "пасмурной драмы большого города" (Л. Гроссман). Написанный в жанре "мелодрамы", роман "униженные и оскорбленные" рисует злодея-аристократа князя Волковского как воплощение

1. Белинский В.Г. п.с.с. В 9 т., М. 1979.

нравственного падения, а его вольные и невольные жертвы показаны духовно просветленными, смиренными и благородными. Особенностью этого романа является то, что здесь Достоевский впервые обвинил в бессердечии и равнодушии к судьбе людей из "низов общества" не только само общество, но и отдельного человека (образ Алеши). Впервые в этом романе появляется у Достоевского тема страдания ребенка (судьба Нелли) которая станет впоследствии ключевой в его творчестве. В своем последнем романе "Братья Карамазовы" писатель устами Ивана скажет, что ему, как и всему человечеству, не нужны всеобщая гармония, всеобщее благоденствие, если в основе их лежит хоть одна слезинка ребенка.

Тема "униженных и оскорбленных" с особой силой прозвучала в романе "Преступление и наказание". Картины беспросветной нищеты одна мрачнее другой раскрываются перед читателем. Действие разворачивается в убогих кварталах, в жалких петербургских трущобах, в зловонных распивочных, на грязных площадях. На таком фоне рисуется жизнь Мармеладовых. Судьба этой семьи тесно переплетается с судьбой Родиона Раскольникова."В романе создано обширное полотно безмерных человеческих мук, страданий и горя. Пристально и пронзительно вглядывается писатель в душу "маленького человека" и открывает в нем огромное духовное богатство, душевную щедрость и внутреннюю красоту, неистребленные невыносимыми условиями жизни. Красота души "маленького человека" раскрывается, прежде всего, через способность любить и сострадать. В образе Сонечки Мармеладовой Достоевский раскрывает такую великую душу, такое "вместительное сердце", что читатель преклоняется перед ней"¹.

В "Преступлении и наказании" Достоевский с особенной силой развивает мысль об ответственности конкретной личности за судьбы обездоленных. Общество должно быть устроено на таких началах, чтобы исключить подобные явления, но и каждый человек обязан сострадать, помогать тому, кто оказался в трагических обстоятельствах. Убийца Родион Раскольников, сам задавленный бедностью, не может

пройти мимо трагедии семьи Мармеладовых и отдает им свои жалкие гроши. Закоренелый циник и злодей Свидригайлов устраивает судьбу осиротевших детей Мармеладовых. Это похристиански, так должен действовать человек. В этой дорогой для Ф.М.Достоевского мысли заключен истинный гуманизм великого писателя, утверждавшего, что естественное состояние человека и человечества- единение и братство и любовь.

В своих последующих романах, к каким бы проблемам Ф.М.Достоевский ни обращался, он не перестает тревожить людские сердца рассказами о судьбах обездоленных и униженных. И в "Бесах", и в "Братьях Карамазовых" это тема возникает вновь и вновь. Потрясенный Дмитрий Карамазов, рыдая, говорит: "...В унижении, в унижении и теперь. Страшно много человеку на земле терпеть,

1. Попов С.А. Достоевский писатель- психолог. М.1998.

страшно много ему бед!" Он хочет знать, "почему бедны люди", "почему бедно дите", почему люди "не обнимаются, не целуются, не поют песен радостных...". и он хочет вступить в борьбу с этим злом, "чтоб не было вовсе слез от сей минуты". Потрясает душу история

семьи отставного штабс-капитана Снегирева, отца Илюшечки- "славного, доброго и храброго мальчика", восставшего за чести обиду отцовскую»¹. В финальной сцене своего последнего романа Ф.М.Достоевский изображает, как из многоликой любви- Илюшечки к своему оскорбленному и гонимому отцу, сверстников – памяти этого маленького героя, Алеши Карамазова- к ним ко всем- вырастает уверенность в том, что даже смерть не в состоянии их разлучить. На могильном Илюшином камне, как на живом основании, создается соединение человеческих сердец в "добром и хорошем чувстве", рождается вера в любовное соединение людей. Похороны Илюшечки, речь Алеши- это страницы, не имеющие себе равных не только в русской, но и в мировой литературе. Величие "маленького человека", призыв к людям

соединиться "в добром и хорошем", признание духовности человека, как его высшего достоинства, вера в то, что добро неуничтожимо в мире, что оно дано человеку изначально, заложено в нем самом – вот главные черты миропонимания Достоевского, писателя – гуманиста.

1. Достоевский.Ф.П.С.С. М.1985.

Глава пятая **А.П.Чехов и смех до слёз**

Тема "маленького человека" характерна для раннего Чехова, здесь можно назвать такие рассказы, как "смерть чиновника", "Человек в футляре", "Крыжовника", "Спать хочется", "Ванька", "Тоска", "В хоре" и др. В ряде ранних произведений Чехова мелькают щедринские образы "торжествующей свиньи", "ежовых рукавиц", "помпадуров". Использует Чехов и щедринские художественные приемы зоологического уподобления, гротеска. В рассказе "унтер Пришибаев" гиперболизм сменяется лаконизмом, выхватыванием емких художественных деталей, придающих характеру героя почти символический смысл. Не нарушая бытовой достоверности типа, Чехов отбирает наиболее существенные черты, тщательно устраняя всё, что может эти черты затенить или затушевать.

" Ранние рассказы Чехова сплошь юмористичны, причем юмор в них весьма оригинален и резко отличен от классической литературе 19 века, начиная с Гоголя, утвердился так называемый "смех сквозь слезы", "высокий смех". Комическое воодушевление у Гоголя сменялось, как правило, "чувством грусти глубокого уныния". У Чехова, напротив, смех весел и беззаботно заразителен, не "смех сквозь слезы", а смех до слез".¹

1.Тарасов А.П." образы и герои " М.2001.

" Чехов так строил свои произведения, что, активизируя читательскую мысль, заставлял обо многом догадываться, восстанавливать недостающие звенья за счет ранее приобретенной информации. Подтекст в чеховской прозе – это как бы второй пласт произведения, который, объединяясь с первым, увеличивает емкость содержания ".¹

В творчестве А.П.Чехова 80-х годов есть группа рассказов о страшной жизни детей из бедных семей. Сюжет рассказа "Спать хочется"² (1888 г.) А.П.Чехов из хроники уголовных происшествий.

Маленькую девочку Варьку мать вынуждена отдать чужим людям. Она нянчит ребёнка и выполняет в доме тяжелую работу, которая ей не по силам. Варька очень устала, измучилась. Но болен ребёнок и ей даже некогда лечь спать. Она устала до смерти и, наконец, решила, что все беды и горе из-за ребёнка. Варька решила избавиться от него и задушила ребёнка, потом легла и спала как мертвая.

Варька в рассказе "Спать хочется" является обездоленным ребёнком. Она не знала, что такое детство. Варька трудилась так же тяжело, как взрослая и в конце концов могла стать преступницей. Трудно судить о нравственности этой девочки. Мучила ли её совесть, когда она убивала? Вряд ли! Сознательно ли она убила? Тоже нет. Страшная усталость сделала её

1. Фалах Х.Джассим, автореферат кан. Дисс."Отображение личности ребёнка в творчестве А.П.Чехова. Одесса.1991. с.9.
2.Чехов А.П.п.с.В 2.Т.М.1982.

преступницей.

Главная мысль рассказов А.П.Чехова о тяжелом детстве – мысль о том, что жизнь в стране нужно изменить.

"Рассказы А.П.Чехова о тяжелой судьбе Ваньки и Верьки легко входили в круг детского чтения. Они были близки детскому читателю напряженным драматизмом героев, которые рельефно выступали перед читателями со всеми подробностями своих характеров (любопытностью, наивного у Ваньки; робкого и бесконечно терпеливого у Варьки). До мельчайших деталей понятна была детям судьба маленьких тружеников", - пишет В.Ф.Руденко".¹

"Чехов, будучи наследником классических традиций великой русской литературы, осуществил в своем творчестве тот художественный синтез, который не только сумировал лучшие достижения предшественников, но и наметил перспективы развития искусства художественного слова на будущее десятилетие".²

Творчество Чехова, как исторически, так и по внутренней логике своего развития, протекало в обстановке переходного периода. Это особенность проявилась и в произведениях о детях и для детей. В лучших своих образцах, в творчестве С.Аксакова, Льва Толстого, Достоевского, детство представлено как часть мира и как далеко не "детская" социальная и художественная проблема.

1. Руденко В.Ф. Чехов детям- Труды Одесск. Ун-та, Вып. 12, Т.152, 1962, с.65.

2. Там же, С. 87.

В социальном аспекте произведения, созданные предшественниками Чехова, воссоздавали усадебную культуру дворянства; Чехов сосредоточил свое внимание на судьбе разночинской среды, преимущественно плебейской и даже на деклассированных слоях общества.

Мы уже познакомились с идеей Достоевского об маленьком человеке живет идеей осознания и утверждения собственной личности, то у Гоголя, предшественника Достоевского, все по – другому. Осознав концепцию

Достоевского, мы можем выявить сущность спора его с Гоголем. По Достоевскому, заслуга Гоголя в том, что Гоголь целенаправленно отстаивал право на изображение "маленького человека" как объекта литературного исследования. Гоголь изображает "маленького человека" в том же круге социальных проблем, что и Достоевский, но рассказы Гоголя написаны раньше, естественно, что и выводы были другие, что побудило Достоевского полемизировать с ним.

Акакий Акакиевич производит впечатление человека забитого, жалкого, недалекого. У Достоевского личность в "маленьком человеке", его амбиции много больше внешне ограничивающего его социального и материального положения. У Достоевского подчеркнута то, что чувство собственного достоинства его генералом, делают его счастливым, а рукопожатие: этим жестом генерал "поднимает" его на свой уровень, признает человеком. Итак, если для Макара Дежушкина смерть – это утрата человеческого достоинства, то Гоголь говорит о том, что у Акакия Акакиевича и нет этого самосознания. Башмачкину присуще только одно чувство в полном объеме – страх. Герой Гоголя и умирает не от унижения и оскорбления, а от страха, напуганный "распеканием" "значительного лица". Эти две ситуации перекликаются с третьей – в рассказе Чехова, который так и называется: "Смерть чиновника". В этом рассказе проявилось новаторство Чехова, и, противопоставляя его рассказ произведениям Достоевского и Гоголя, мы видим такую разницу, что можем чуть ли не объединить Макара Дежушкина и Акакия Акакиевича.

Чехов все переворачивает. Виновата у него не только социальная система, а тоже сам человек. Об этом говорят многие детали рассказа. Это рассказ – комический по своей ситуации, и высмеивается в нем сам "маленький человек". Но высмеивается он не за то, что он беден, незаметен, труслив. Чехов показывает, что истинное наслаждение Червякова (вот и говорящая фамилия) – в унижении, в пресмыкательстве.

Глава шестая

А.М.Горький и борьба с судьбой

Максим Горький написал пьесу "На дне", в которой все действующие лица являются "маленькими людьми". Действие происходит в ночлежке. Здесь собраны все отбросы общества: пьяницы, убийцы и воры. Все они жестоки, у них нет чувства сострадания, желания помочь ближнему. У Клеца умирает жена, а ему все равно. Сестра калечит родную сестру, все вечно пьют и никому нет дела до другого. Они сами виноваты в том, что с ними произошло, у них нет сил и упорства бороться с судьбой. Оскорбления в данном обществе становятся нормой. Никто не хочет сказать друг другу ласкового, теплого слова. Потом в их однообразной, жестокой и мерзкой жизни появляется Лука. Он способен сострадать, утешать людей. И постепенно на время некоторые люди становятся чуть добрее. Лука приносит им надежду на лучшую жизнь, он нежен и добр с ними. Когда же он уходит, все собираются бежать за ним, искать его. А все только потому, что этот простой и тоже "маленький человек" подарил им надежду и сочувствие, все то, чего они так долго ждали. Лука похож на библейский персонаж, на паломника. Он воплощение добра и справедливости. И эта схожесть не случайна.

" Горький обращает внимание читателя на то, что в нашей жизни не хватает сочувствия и тепла. Он призывает помогать ближнему, а ведь это важно для любого человека. Таким Горький рисовал нам "маленького человека" в реалистических произведениях, что в корне отличается от героев его ранних романтических произведений".¹ В пьесе "На дне" мы можем провести аналогию с "Преступлением и наказанием". Достоевский тоже призывал к состраданию. В этом взгляды Горького и Достоевского совпадали.

1.Князов.С.Р. « Горький и революция » М.1990.

Заключение

русская литература с ее гуманистической направленностью не могла пройти мимо проблем и судеб простого человека. Условно в литературоведении она стала именоваться темой "маленького человека", этот человек не отличается от других окружающих, его называли таким образом не потому что он маленького роста но сама жизнь определила его роль в ней.

Крупнейшие мастера русской классической литературы ("Н.М.Карамзин", "А.С.Грибоедов", "Н.В.Гоголь", "Ф.М.Достоевский", "А.П.Чехов", "А.М.Горький") обращали свои взоры на несчастных и обездоленных, показывая чистую душу, страдающую или радующуюся, независимо от социального положения, переживающую всю гамму человеческих эмоций..

Исследуя психологию своего героя, Чехов открывает новый психологический тип – холопа по натуре, пресмыкающееся существо. По Чехову, это и есть настоящее зло, а не "значительное лицо" в "Шинели" Гоголя. Смерть героя Червякова у Чехова (например) не дана как трагедия (в отличие от Гоголя и Достоевского). Это смерть не человека, а прямо – таки какого – то червяка. Умирает Червяков не от страха и не оттого, что его могли бы заподозрить в отсутствии чувства собственного достоинства, а оттого, что его лишили возможности пресмыкаться, его духовной потребности, смысла жизни. Все три героя переживают смерть тогда, когда лишаются смысла жизни:

- у Гоголя Башмачкин лишается надежды на осуществление, мечты;
- у Достоевского Деушкин – человеческого достоинства
- у Чехова Червяков - сладости пресмыкательства.

Все три писателя по – разному относятся к своим героям. Гоголь призывает полюбить и пожалеть "маленького

человека", Достоевский - увидеть в нем личность, а Чехов – увидеть зло, которое надо закончиться.

Список использованной литературы

1. Антошкина.В.Н., история русской литературы XVIII-XIX веков, М.1998.
2. Белинский.В.Г. полное собрание сочинений: В 9 т. Москва. 1979.
3. Достоевский.Ф. Полное собрание сочинение.
4. Казлов Ю.К., «Гоголь и Петербург» СПб, 2000.
5. Карамзин.Н.М. «Бедная Лиза» М.1985.
6. Князов.С.Р. «Горький и революция» М.1990.
7. Попов С.А. Достоевский писатель- психолог. М.1998.
8. Рогова К.А. Анализ художественных текстов и русская литература XIX века-СПБ, 1997.
9. Руденко В.Ф. Чехов детям- Труды Одесск. Унта, Вып. 12, Т.152, 1962.
10. Тарасов А.П. " образы и герои " М.2001.
11. Фалах Х. Джассим, автореферат кан. Дисс. "Отображение личности Ребёнка в творчестве А.П.Чехова". Одесса.1991.
12. Чехов А.П. полное сочинение. В 2.Т.М.1982.
13. Шаблов А.С. " А.С.Грибоедов – писатель мыслитель и психолог. М.1979.