

“La recherche des surréalistes”

السريالية

Taghreed Kareem

تغريد كريم عبد الله

L'introduction

Un groupe de poètes dont certains (Breton, Eluard, Aragon.etc) se livra à des recherches plus positives en proclamant que tout ce qui relève de la raison, de l'ordre, de la contrainte entrave la réalisation intégrale de l'homme et limite les forces de la vie inconsciente dont il faut explorer méthodiquement le mystère intérieur pour retrouver le domaine total de l'humain. Cette conquête peut se réussir non par la littérature mais par des procédés scientifiques et inspirés en partie de la méthode psychanalytique de (Freud); rôle des songes, des associations spontanées des hasards du langage, etc. Mais tandis que le psychanalyste veut ramener son malade à l'état normal, le surréaliste est persuadé que la folie, les hallucinations, le goût des primitifs pour les mythes sont des états plus riches que ceux de la conscience claire.

Le mot surréalisme

A été choisi en hommage à Apollinaire. celui-ci venait en effet de mourir [1918] c'est dans son premier manifeste que Breton en propose la définition; surréaliste, n.m automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale. En effet le surréalisme dépasse très

largement cette définition de l'écriture automatique. Breton ayant pris grand soin de le distinguer d'une école littéraire, c'est dans la vie que le surréalisme devait trouver son territoire en promouvant un nouveau regard sur les objets et sur les mots, qu'il a débarrassé de leur utilitarisme. Veillant à ne laisser échapper aucune association mentale digne de contribuer à la libération de l'esprit. Il a fourni aussi le modèle durable d'une insurrection générale contre tous les mots d'ordre de la société bourgeoise. Profondément marqué enfin par la personnalité d'André Breton, le surréalisme est indissociable d'une morale dont les impératifs catégoriques - la poésie, l'amour, la liberté - ont été hautement tenus, malgré les vicissitudes du groupe et les tentatives de réduction. Parmi celles-ci l'école pouvait représenter la plus redoutable, mais ses exégèses n'ont pas toujours été malveillantes. Le surréalisme est l'un des grands initiateurs de la littérature moderne. Le mot même de surréalisme est aujourd'hui passé dans la langue, non seulement comme le synonyme à la fois humoristique et pédant de [bizarre], d [insolite] ou d [onirique] mais comme une véritable catégorie sans laquelle il ne nous semble plus possible de parler de certaines toiles, de certains livres de certains films ou de certains événements indices d'une révélation profonde dans la sensibilité comme dans la conscience de notre temps, c'est par rapport au surréalisme défini comme une recherche. Que se situent aujourd'hui [le clézio] [pour contester les facilités de l'écriture automatique] ou les membres de [Tel Quel] [pour tenter de réinterpréter, toujours du point de vue de l'écriture, quelques-unes des découvertes du groupe] c'est au surréalisme comme élan et comme foi ou à ses origines, un mouvement qui ne les a jamais séparés sur la littérature et sur la vie.

Andre Breton et son groupe

Pendant la grande guerre, un jeune étudiant en médecine mobilisé en 1915 à dix-neuf ans, André Breton, est affecté à divers centres neuropsychiatriques et s'initie ainsi aux travaux de Freud. Impregné d'autre part de l'influence de Baudelaire et de Mallarmé, il découvre les possibilités offertes à l'art par une exploration systématique de l'inconscient. En 1919 le futur groupe surréaliste commence à constituer lorsque Breton fonde avec Aragon [lui aussi médecin] et Philippe Soupault, la revue littéraire, où paraît le premier texte proprement surréaliste [les champs magnétiques] écrit par Breton et Soupault. Le manifeste du surréalisme voulant dépasser la négation dadaïste par une exploration du domaine de l'automatisme psychique le groupe surréaliste où se rencontrent poètes, artistes et peintres. [Breton, Soupault, Crével, Desnos, Eluard, Aragon, Ernst, Picabia] affirme son unité d'orientation qui s'exprime dans le manifeste du surréalisme 1924.

Automatisme psychique

Le surréalisme a d'abord entrepris la libération des mots, refusant de les cantonner à l'utilitarisme étroit auquel on les condamne, par ce biais, il a devancé les recherches des linguistes contemporains. Attentifs à distinguer le pouvoir du signifiant de la chose signifiée, oublieux du sens étroit indiqué par les dictionnaires, les surréalistes ont considéré les mots en soi et examiné leurs réactions les uns sur les autres. [[ce n'est pas qu'à ce prix, note Breton, qu'on pouvait espérer rendre au langage sa destination pleine, ce qui, pour quelques-uns dont j'étais, devait faire faire un grand pas à la connaissance, exalter d'autant la vie]]⁽¹⁾

les surréalistes s'évadaient du cercle ou, très consciemment, s

(1) les pas perdus] Breton

enfermait Dada⁽²⁾. En prétendant liquider toute société et toute culture en mettant la raison et le langage au rouet, ce sont ces forces et ces pouvoirs dont André Breton et ses amis se feront les explorateurs ou les médiums attentifs et passionnés qu'il s'agisse des rêves ou bien de ces rencontres et de ces coïncidences bouleversantes regroupées sous le nom de hasard objectif. Breton analysera en 1932, dans [les vases communicants] la double contamination du rêve par la réalité et de la réalité par le rêve qu'il s'agisse de l'écriture automatique. Breton et Soupault, les champs magnétiques 1920 ou de

ce comportement lyrique si bien illustré par [le paysan de Paris] Aragon 1926 et par Nadja Breton [1928] les différents phénomènes auxquels s'intéressent les surréalistes et les différentes pratiques auxquelles ils s'adonnent, traduisent ou favorisent le fonctionnement réel de la pensée c'est à dire la manifestation d'un inconscient qui parle en fin et parle seul, le désir s'appuyant, mais à leur manière, sur les découvertes de Freud, les surréalistes s'occupent donc de tout autre chose que de littérature. La poésie devient avec eux comme le dira plus tard Tzara, une manière de vivre. Elle doit tendre, par son exercice qui n'est pas le privilège de quelques-uns mais la libre faculté de tous [les surréalistes ne cesseront de répéter que la poésie doit être faite par tous non par un à la résolution future de ces deux états, en apparence si contradictoire, que sont le rêve et la réalité en une sorte absolue de surréalité, si l'on peut ainsi dire. [tout porte à croire qu'il existe un certain point de l'esprit où la vie et la mort, le réel et l'imaginaire, le passé et le futur, le communicable et l'incommunicable, le haut et le bas cessent d'être perçus contradictoirement. Or c'est en vain qu'on chercherait à l'activité surréaliste un autre mobile que l'espoir de détermination de ce

(2) Dada: abolition de la logique, dans des impuissances de la création.

point]]⁽³⁾[1].dans les deux manifestes du surrealismes, Breton rassemble l'essentiel de ce qui,selon lui, constitue la seule voie radicalement nouvelle vers une transformation decisive de l'homme et du monde et il y voit en meme temps le principe de la vraie poesie qui est liberation inconditionnelle des produits de la vie psychique, grace au caractere spontanement createur de l'automatisme verbo-visuelle.[[On sait assez ce qui est l'inspiration,il n'y a pas a s'y meprendre; c'est elle qui a pourvu aux besoins supreme d'expressions en tout temps,en tout lieu]]⁽⁴⁾.

la revolution surrealiste

les surrealistes ont exerce une influence considerable.pourtant l'ecole surrealiste contenait en elle des germes d'eclatement,par exemple a propos du probleme politique; le surrealisme s'impliquait une volonte de changer l'homme et le monde;mais alors qu'une liberation de type politique doit d'abord s'inscrire dans le concret et tenir compte de la primauté de l'action, la liberation surrealiste passait avant tout par le chemin du reve et de la revolte individuelle. c'est pourquoi les deux grands poetes de cette ecole,Paul Eluard et Aragon,s'en eloignent pour rejoindre la poesie du reel .Paul Eluard dit; Paul Eluard a rencontre Breton en 1918.ses premiers recueils, par de perpetuels chevauchements entre le reve et la realite,illustrent nettement l'attitude surrealiste;cependant le regard limpide qu'il pose sur le monde. le message de communion humaine qu'il sugere l'importance qu'il attache a l'amour, la place qu'il accorde, a cote des images surrealistes,a des images plus naturelles et une poesie de la sensation primitive,montrent qu'Eluard n'a jamais, meme en ses debuts,oublie l'aspect simple et humaine de la poesie. les evenements europeens comme la guerre d'Espagne le touchent

(3)le second manifeste.Breton,1930

(4)le second manifeste.Breton,1930

vivement et a partir de la resistance a laquelle il pren une part active,sa poesie devient vraiment engage et il la met au service de l experience de lendemains meilleurs qui anime ses amis communistes peu de temps avant sa mort [1952] ,il redonne au sentiment de lamour une tres grande place dans sa poesie,en le melant davantage a des perspectives et a des images progressifs ,aussi humains,mais plus universel est le talent d Aragon ne en[1897] que nous retrouverons comme romancier.Apres avoir commence des etudes de medecine comme Andre Breton,il est avec celui-ci l un des fondateurs du surrealisme et sa production de cette epoque,tant en vers qu en prose,temoigne d une grande faculte d inventio verbale;mais deja apparait chez lui cette poesie du reel qu il decele par exemple dans la vie quotidienne de paris et qui l amene a protester dans son traite du style[essai polemique,marque par un esprit de revolte generalisee] contre les theories de la poesie pure comme Eluard et avant Eluard,Aragon ne tarde pas a evoluer et s interesse passionnement aux bouleversements sociaux ,parallelement a la veine nationale et politique ,une veine amoureuse ne cesse de courir dans la poesie d Aragon, sans ailleurs nullement s opposer.Parmi les poetes nouveaux dont la revue litteraire publiait les audaces,se trouvaient au premier rang,au pres d Andre Breton et Desnos,Eluard et Aragon .Tresdifferentes de sensibilite et de style ils devaient suivre le meme itineraire et passer,au long des annes,de la poesie expeerimenale a la poesie engage,pour eux le surrealisme est une etape dont ils ont toujours reconnu d ailleurs l importance capitale.Eluard et Aragon qui figurent en bonne place dans le tableau ou Max Ernst a peigne les animateurs du groupe, penseront devoir operer au-dela du surrealisme un retour aux sources de la sensibilite individuelle et collective, les evenements politiques et sociaux de 1936.puis la seconde guerre mondiale,produiront sur eux un effet de choc,amplifie par la sensibilite ou la passion ideologique. Des1930 s etait

pose au surréalisme la question de son engagement politique ; André Breton dans son refus absolu de tout contrôle y répond par la négative. Aragon le premier ensuite Eluard y répond ; au contraire par leur adhésion au communisme. Au-delà même de cet engagement politique précis, ils allaient aussi découvrir la puissance lyrique du sentiment national et d'une mystique de la liberté, et devenir les deux grands poètes de la résistance, c'est que les deux hommes chacun à sa manière, avaient cru ressentir, dans les années qui suivent 1930, la vanité d'un certain surréalisme et veulent désormais rétablir le lien entre la liberté du langage et la présence de l'événement. La volonté de briser les chaînes de la logique, chaînes de la morale chaînes de la société qui nous interdisent l'accès à cette surréalité, l'affirmation, clairement formulée, que cette surréalité n'est point au ciel mais sur la terre, ici et maintenant [Breton sentendra toujours à un monisme qui refuse de distinguer entre l'âme et le corps, l'esprit et la réalité] avaient conduit les surréalistes de la révolte à la révolution. La révolution surréaliste, premier organe du mouvement, paraît de 1924 à 1929 cette même volonté et cette même affirmation ne pouvaient pas les conduire, devant les spectacles de plus en plus criants des injustices sociales et des menées impérialistes [guerre de Maroc 1924-1926] de la révolution poétique à la révolution politique à la révolution surréaliste succède, de 1930 à 1933. Le surréalisme au service de la révolution. Entre les surréalistes et les communistes, le mal entendu du moins à cette date, était inévitable, pour les uns, il y avait le surréalisme et la révolution, pour les autres c'était le surréalisme ou la révolution. Breton a raconté dans ses entretiens les interviews méfiantes qu'on lui faisait subir. Breton et ses amis étaient de toute évidence suspects aux yeux des communistes. Ils le deviennent d'autant plus qu'ils refusent de renoncer, même provisoirement à leurs activités propres ; ils acceptaient bien de le subordonner au combat politique. Breton Eluard et Crével

seront exclus du parti communiste à la fin 1933. Il ne s'agira plus que d'une simple formalité. Breton n'avait donc pas renoncé, devant la catastrophe qui s'abattait sur le monde, à cette espérance indissociable du surréalisme et qui définit, mieux que n'importe quel terme abstrait son projet. Il se livra pourtant en Décembre 1942 devant les étudiants français de (Yale), à un sévère examen de conscience, mais de cet examen le surréalisme sort plus vigoureux et plus vibrant que jamais: ((le surréalisme, est né d'une affirmation de foi sans limites dans le génie de la jeunesse.

Foi persistant dans l'automatisme comme sonde, espoir persistant dans la dialectique pour la résolution des antinomies qui accablent l'homme, reconnaissance du hasard objectif comme indice de réconciliation possible des fins de la nature et des fins de l'homme.

Cette foi, comme cette espérance, se retrouveront dans les trios principales œuvres qu'écrivit Breton.

“La gravité sans précédent de la crise sociale aussi bien que religieuse et économique” il refuse de céder au doute.

“Plus que jamais, en 1942 proclame Breton. L'opposition demande à être renforcée dans son principe”.

“Conclusion”

Le surréalisme n'est donc pas un mouvement exclusivement littéraire: faisant écho à l'évolution générale de l'esprit moderne, héritier, tout aussi bien, des expériences esthétiques qui se sont succédées depuis le romantisme, profondément marqué enfin par les répercussions sociales, psychologiques et morales de la Grande Guerre il concerne toutes les formes de l'expression artistique, car il prétend remettre en question à la fois la matière, le langage et la signification de l'Art.

“Bibliographie “

1. A. Chassang, recueil des textes
Ch. SENNINGER, littéraires français XX siècle
Hachette, 79 Bd St. Germin, Paris
2. A. Chassang, la dissertation littéraire générale
Hachette 1972, Paris
3. Jacques Ersani, la littérature en France depuis 1945
4. Jean Maurice, littérature de notre temps
Charles Geronimi, littérature de notre temps
C – Casterman. 1966
5. Maurice Bruezière, Histoire descriptive de la littérature contemporaine
Berger- Levrault. Paris 1975