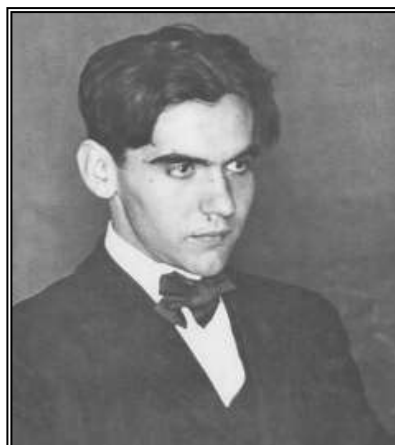


Federico garcía lorca

1898- 1936

Aseel Arzuquí Waheb

فدريكو جارسيا لوركا (1898-1936)



Federico garcia lorca

1898- 1936

Índice General

"En el nombre de Dios el Clemente el Misericordioso"

Introducción

Nació en fuentevaqueros (granada), de familia hacendada, muy de la tierra. Estudió derecho en la universidad de granada y luego estuvo en madrid en la residencia de estudiantes . conoce bien a españa , sobre todo los pueblos, llevado a ellos por su afición a la música popular, en cuyo conocimiento e interpretación personalísima dentro de la fidelidad a la esencia popular no le iguala nadie. Su preparación musical, tanto popular como culta, es uno de los fundamentos esenciales de su obra literaria. Pinta y dibuja también, y ha hecho ensayos cinematográficos. Dirige "la barraca ", compañía dramática de aficionados para la difusión del teatro clásico por los pueblos de España. Recita , da conferencias, se acompaña al piano las canciones populares, viniendo a ser, por sus múltiples habilidades, un moderno juglar . es autor dramático de tragedias musicales, que responden modernamente al tipo de las comedias clásicas y los autos sacramentales, y de comedias grotescas inspiradas en los retablos populares. Artista completo, temperamento prodigó y generoso, marcha por todas partes defendido por su perpetua infantilidad genial,

irresponsable y simpática: así ha estado en nueva york y en cuba en los años 1929 y 1930 .

Empezó a escribir a los diecisiete años bajo influencias diversas y difusas modernistas, clásicas y románticas, entre las que se notan en la parte de su poesía juvenil recogida en su primer libro las de salvador rueda, juan ramón jiménez y los machados. Su poesía precoz es multiforme y llena de gérmenes diversos, destinados algunos a desarrollarse en sus obras posteriores. Se mantuvo aparte del movimiento ultraísta; pero en la formación de su poesía ha entrado lo más avanzado y difícil de la nueva estética, fundido siempre con elementos de honda raigambre tradicional. por eso puede decirse que, siendo tan moderno y libre como el que más, es al mismo tiempo el más tradicional de los poetas contemporáneos. De ahí viene su éxito popular de la mejor ley. Su obra poética, publicada irregularmente, en parte inédita o no recogida aún en libro, ofrece una riqueza y variedad que no es fácil analizar aquí y que contiene desde una visión nueva del alma andaluza y el lirismo musical de sus canciones y dramático de sus romances hasta el hondo lirismo soberrealista y cubista de sus odas católicas cosmopolitas, subconscientes y trascendentales; todo ello seguro, sereno, distanciado, clásico.

Estatua de García Lorca en la plaza de Santa Ana de Madrid

Capítulo Primero

La Vida de Federico García Lorca

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, provincia de Granada, 5 de junio de 1898 – [Víznar](#) y Alfacar, ibídem, 18 de agosto de fue un poeta, dramaturgo y prosista [español](#),

también conocido por su destreza en las artes. Adscrito a la llamada generación del 27, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la



entre [1936](#))

literatura española del siglo XX. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. Murió ejecutado tras el levantamiento militar en España por su afinidad al Frente Popular y por ser un homosexual confeso.¹

1-Biografía

Nació en el municipio de Fuente Granada (España), en el seno de una posición económica desahogada, el 5



Vaqueros, familia de [de junio](#)

de 1898 y fue bautizado con el nombre de *Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca*; su padre fue Don Federico García Rodríguez, un hacendado, y su madre, Doña Vicenta Lorca, maestra de escuela que fomentó el gusto literario a su hijo.

Casa natal de Federico García Lorca, en Fuente Vaqueros

Desde la edad de 2 años, según uno de sus biógrafos, Edwin Honig, Federico García Lorca mostró su habilidad para aprender canciones populares y a muy tierna edad escenificaba en miniatura oficios religiosos. Su salud fue frágil y no empezó a andar hasta los cuatro años. Leyó en su casa la obra de Víctor Hugo y de Miguel de Cervantes.²

Como estudiante fue algo irregular, abandonando la Facultad de Derecho de Granada para instalarse en la Residencia de Estudiantes de [Madrid](#) (1918–1928); pasado un tiempo regresó a la Universidad de Granada donde sin dificultades se graduó como abogado.

La ubicación meridional de Granada, donde se encontraba viva la herencia mora, el folclore, el oriente y una geografía agreste, quedaron

¹ -Federico de Onís :*Antología de la poesía Española E Hispanoamericana* ,Las Americas Publishing company /New York ,1932.

² -Gran Enciclopedia_Salvat, Tomo 8, Salvat Editores S.A. Barcelona ,España ,1979.

impresas en toda su obra poética, donde los romanceros y la épica se funden de manera perceptible. Fue, después de su madre, Don Fernando de los Ríos quien estimuló el talento del entonces pianista en favor de la poesía; así, en 1917 escribió su primer artículo sobre José Zorrilla, en su aniversario.

La España de Lorca es el heredero de la Generación del 98, con una rica vida intelectual donde los nombres de Francisco Giner de los Ríos, Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno, y poco después Madariaga y José Ortega y Gasset imprimían el sello distintivo de una rebelión contra la realidad de España.

Influyeron, además, en la sensibilidad del poeta en formación Lope de Vega, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Manuel Machado, Ramón del Valle-Inclán, Azorín e, incluso, el *Cancionero popular*.

1.1 Juventud y primeras obras :-

En 1918 publicó su primer libro *Impresiones y paisajes*, costado por su padre. En 1920 se estrenó en teatro su obra *El maleficio de la mariposa*, en 1921 se publicó *Libro de poemas* y en 1923, se pusieron en escena las comedias de títeres *La niña que riega la Albahaca* y *el príncipe preguntón*. En 1927 en [Barcelona](#) expuso su primera muestra pictórica.

En esta época frecuenta activamente a los poetas de su generación que permanecen en España: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Gerardo Diego, [Dámaso Alonso](#), Rafael Alberti, y sobre todo Buñuel y Dalí, a quien después le tributó *Oda a Salvador Dalí*. El pintor, por su parte, pintó los decorados del primer drama del granadino: *Mariana Pineda*. En 1928

publicó la revista literaria *Gallo*, de la cual salieron solamente dos números.³

En 1929 marcha a Nueva York. Para entonces se habían publicado, además de los antes mencionados, sus libros *Canciones* (1927) y el *Primer romancero gitano* (1928), siempre su obra poética más popular y más accesible. A Lorca le molestaba mucho que el público le viera como gitano. Se dice que conoció a Picasso.

1.2 Viaje a Nueva York :-

De su viaje y estancia en Nueva York surge el libro *Poeta en Nueva York* y la gratificante certeza de que fue una época feliz para el exitoso y bohemio español, quien por cierto no aprendió el inglés. En 1930 fue a La Habana, donde escribió parte de sus obras *Así pasen cinco años* y *El público*, ese año regresó a España donde fue recibido en Madrid con la noticia de que su farsa popular *La zapatera prodigiosa* se estaba escenificando.

1.3 La IIª República y «La barraca» :-

En 1931 se instaura la Segunda República española y esta nombró a Don Fernando de los Ríos como Ministro de Instrucción Pública el cual fue su principal mecenas durante los primeros años del poeta en España. García Lorca fue nombrado, bajo el patrocinio oficial, codirector de la compañía estatal de teatro «La barraca» donde disfrutó de todos los recursos para producir, dirigir, escribir, adaptar todo tipo de obras teatrales. Escribió en este período *Bodas de Sangre*, *Yerma* y *Doña Rosita la soltera*.

³ -Gerald G.Brown :Historia de la literatura española E/Siglo XX, Editorial Ariel ,S.A. Barcelona 1998.

En 1933 viajó a Argentina como director de teatro, con lo cual elevó la atención a esta rama del arte, pues a manera de ejemplo su puesta de *La dama boba* de Lope de Vega atrajo a más de sesenta mil personas. Entre este año y 1936 escribió *Diván de Tamarit*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, que conmovió al mundo hispano, *La casa de Bernarda Alba* y trabajaba en *La destrucción de Sodoma*, cuando estalló la Guerra Civil española.

1.4 Guerra Civil y asesinato :-

García Lorca rehusó el exilio ofrecido por Colombia y México, cuyos embajadores previeron que el poeta pudiera ser víctima de un atentado debido a su función de funcionario de la República, pero Lorca rechazó las ofertas y se dirigió a su casa en Granada para pasar el verano.

En esos momentos políticos alguien le preguntó sobre su preferencia política y él manifestó que se sentía a su vez católico, comunista, anarquista, libertario, tradicionalista y monárquico; de hecho nunca se afilió a ninguna de las facciones políticas y jamás discriminó o se distanció de ninguno de sus amigos, por ninguna cuestión política, se sentía, como él lo dijo en una entrevista al Sol de Madrid poco antes de su asesinato: íntegramente español.⁴

Capítulo Segundo

2- Obra :-

El universo lorquiano se define por un palpable sistematismo: la poesía, el drama, la prosa se alimentan de obsesiones y claves estilísticas

⁴ -Francisco Rico :Historia y Crítica Literatura Española, Época contemporánea :1914-1939, Editorial Crítica 1984.

constantes. La variedad de formas y tonalidades nunca atenta contra esa unidad cuya cuestión central es la frustración.

2.1 Estilo :-

Los símbolos: de acuerdo con su gusto por los elementos tradicionales, Lorca utiliza frecuentemente símbolos en su poesía. Se refieren muy frecuentemente a la muerte aunque dependiendo del contexto los matices varían bastante. Son símbolos centrales en Lorca:

- La luna: es el símbolo más frecuente en Lorca. Su significación más frecuente es la de muerte, pero también puede simbolizar el erotismo, la fecundidad, la esterilidad o la belleza.
- El agua: cuando corre, es símbolo de vitalidad. Cuando está estancada, representa la muerte.
- La sangre: representa la vida, por ello, la sangre derramada es la muerte. Simboliza también lo fecundo, lo sexual.
- El caballo (y su jinete): está muy presente en toda su obra portando siempre valores de muerte, aunque también representa la vida y el erotismo masculinos.
- Las hierbas: su valor dominante, aunque no único, es el de ser símbolos de la muerte.
- Los metales: también su valor dominante es la muerte. Los metales aparecen bajo la forma de armas blancas, que conllevan siempre tragedia.

La metáfora: es el procedimiento retórico central de su estilo. Bajo la influencia de Góngora, Lorca maneja metáforas muy arriesgadas: la distancia entre el término real y el imaginario es considerable. En ocasiones, usa directamente la metáfora pura. Sin embargo, a diferencia

de Góngora, Lorca es un poeta conceptista, en el sentido que su poesía se caracteriza por una gran condensación expresiva y de contenidos, además de frecuentes elipsis. Las metáforas lorquianas relacionan elementos opuestos de la realidad, transmiten efectos sensoriales entremezclados, etc.⁵

El neopopularismo: aunque Lorca asimila sin problemas las novedades literarias, su obra está plagada de elementos tradicionales, que, por lo demás, demuestran su inmensa cultura literaria. La música y los cantos tradicionales son presencias constantes en su poesía. No obstante, desde un punto de vista formal no es un poeta que muestre una gran variedad de formas tradicionales; sin embargo, profundiza en las constantes del espíritu tradicional de su tierra y de la gente: el desgarramiento amoroso, la valentía, la melancolía, la pasión...⁶

2.2 Poesía :-

La obra poética de Lorca constituye una de las cimas de la poesía de la Generación del 27 y de toda la literatura española. La poesía lorquiana es el reflejo de un sentimiento trágico de la vida, y está vinculada a distintos autores, tradiciones y corrientes literarias. En esta poesía conviven la tradición popular y la culta. Aunque es difícil establecer épocas en la poética de Lorca, algunos críticos diferencian dos etapas: una de juventud y otra de plenitud:

2.2.1 La época de juventud :-

Aquí se incluyen sus primeros escritos: *Impresiones y paisajes* (en prosa, muestra sin embargo, sus procedimientos característicos del

⁵ -Juan Manuel Rozas :El grupo poético del 27,Editorial Cincel ,S.A.1980

⁶ -Santos Sanz Villanueva :Historia de la literatura española , El Siglo XX,Editorial Ariel ,S.A. Barcelona ,1984.

lenguaje poético) y *Libro de Poemas* (escrito bajo el influjo de Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez; en este poema Lorca proyecta un amor sin esperanza, abocado a la tristeza.

2.2.2 La época de plenitud :-

Comienza con el *Poema del cante jondo* (1931) que, mediante la unidad temática, formal, conceptual y la expresión de los sentimientos, debida en parte a su inspiración folclórica, describe la lírica neopopularista de la Generación del 27.

En *Primeras canciones* (1927) y *Canciones* (1936) emplea las mismas formas: la canción y el romance. Los temas del tiempo y la muerte se enmarcan en el alba, la noche, la ciudad andaluza y los paisajes lunares.

La muerte y la incompatibilidad moral del mundo gitano con la sociedad burguesa son los dos grandes temas del *Romancero gitano*. Destacan los procedimientos habituales de poesía de origen popular, y la influencia del compositor Manuel de Falla. No se trata de una obra folclórica, está basada en los tópicos con que se asocia lo gitano y andaluz. Lorca eleva al gitano al rango de mito literario, como después hará con el negro y el judío en *Poeta en Nueva York*. En el *Romancero gitano* emplea el romance, en sus variantes de novelesco, lírico y dramático; su lenguaje es una fusión de lo popular y lo culto.

Lorca escribe *Poeta en Nueva York* a partir de su experiencia en EEUU, donde vivió entre 1929 y 1930. Para Lorca la civilización moderna y la naturaleza son incompatibles. Su visión de Nueva York es de pesadilla y desolación, propia de un mal sueño. Para expresar la angustia y ansia de comunicación que lo embargan emplea las imágenes visionarias del lenguaje surrealista. Su libertad expresiva es máxima, aunque junto al

verso libre se advierte el uso del verso medido (octosílabo, endecasílabo y alejandrino).

El *Diván de Tamarit* (1940) es un libro de poemas de atmósfera o sabor oriental, inspirado en las colecciones de la antigua poesía arábigo-andaluza. El tema central es el de el amor sujeto a experiencias frustrantes y amargas; su lenguaje está muy próximo al de *Poeta en Nueva York*.

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías (1935) es una elegía de incontenible dolor y emoción que actúa de homenaje al torero sevillano que tanto apoyó a los poetas de la Generación del 27.

La obra poética de Lorca se cierra con *Seis poemas gallegos* y la serie de once poemas amorosos titulada *Sonetos del amor oscuro*. Lorca siempre ha contado con el respeto y admiración incondicional de los poetas de generaciones posteriores a la Guerra Civil. Considerado como un poeta maldito, su influencia se ha dejado sentir entre los poetas españoles del malditismo.⁷

- *Impresiones y paisajes* (1918)
- *Libro de poemas* (1921)
- *Oda a Salvador Dalí* (1926)
- *Romancero gitano* (1928)
- *Poeta en Nueva York* (1930)
- *Poema del cante jondo* (1931)
- *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935)
- *Seis poemas gallegos* (1935)
- *Diván del Tamarit* (1936)

⁷ - Santos Sanz Villanueva :Historia de la literature española , El Siglo XX,Editorial Ariel ,S.A. Barcelona ,1984.

- *Sonetos del amor oscuro* (1936)

2.3 Teatro :-

El teatro de Lorca es, con el de Valle-Inclán, el de mayor importancia escrito en castellano en el siglo XX. Es un teatro poético, en el sentido de girar en torno a símbolos medulares —la sangre, el cuchillo o la rosa—, desarrollarse en espacios míticos o de un realismo trascendido, y encarar problemas sustanciales del existir. El lenguaje, aprendido en Valle-Inclán, es también poético. Sobre Lorca influyen también el drama modernista (de aquí deriva el uso del verso), el teatro lopesco (evidente, por ejemplo, en el empleo organizado de la canción popular), el calderoniano (desmesura trágica, sentido de la alegoría) y la tradición de los títeres. La producción dramática de Lorca puede ser agrupada en cuatro conjuntos: farsas, comedias «irrepresentables» (según el autor), tragedias y dramas.

Entre las farsas, escritas entre 1921 y 1928, destacan *La zapatera prodigiosa*, en la que el ambiente andaluz sirve de soporte al conflicto, cervantino, entre imaginación y realidad, y *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, complejo ritual de iniciación al amor, que anuncia los «dramas irrepresentables» de 1930 y 1931: *El público* y *Así que pasen cinco años*, sus dos obras más herméticas, son una indagación en el hecho del teatro, la revolución y la presunta [homosexualidad](#) —la primera— y una exploración —la segunda— en la persona humana y en el sentido del vivir.

Consciente del éxito de los dramas rurales poéticos, Lorca elabora las tragedias *Bodas de sangre* (1933) y *Yerma* (1934), conjugación de mito, poesía y sustancia real.

Los problemas humanos determinan los dramas. Así, el tema de la «solterona» española (*Doña Rosita la soltera*, 1935), o el de la represión de la mujer y la intolerancia en *La casa de Bernarda Alba*, para muchos, la obra maestra del autor.⁸

- *Mariana Pineda* (1927)
- *La zapatera prodigiosa* (1930)
- *Retablillo de Don Cristóbal*
- *El público* (1930)
- *Así que pasen cinco años* (1930)
- *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (1933)
- *Bodas de sangre* (1933)
- *Yerma* (1934)
- *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*
- *La casa de Bernarda Alba* ([1936](#))
- *Comedia sin título (inacabada)* (1936)

Bibliografía :-

A.Libros :

- 1- Federico de Onís :Antología de la poesía Española E Hispanoamericana , Las Americas Publishing Company/ New York ,1932 .
- 2- Santos Sanz Villanueva: Historia de la literatura española , El Siglo XX, Editorial Ariel,S.A. Barcelona, 1984 .
- 3- Gerald G.Brown :Historia de la literatura española, El Siglo XX, Editorial Ariel, S.A.Barcelona,1998 .

⁸ - Juan Manuel Rozas :El grupo poético del 27,Editorial Cincel ,S.A.1980

4- Francisco Rico :Historia y Critica Literatura Española , Época contem poránea :1914-1939 , Editorial Critia , 1984 .

5- Juan Manuel Rozas : Elgrupo poético del 27,Editorial Cincel ,S.A.1980.

B. Enciclopedia :

1- Gran Enciclopedia-Salvat , Tomo 8, Salvat Editores S.A.
Barcelona, España, 1979.

فدريكو جارسيا لوركا (1898 – 1936)

فدريكو جارسيا لوركا (Federico García Lorca) (5 يونيو 1898 - 19 أغسطس 1936) شاعر إسباني معاصر. بالإضافة إلى الشعر كان رساما وعازف بيانو ومؤلفا موسيقيا. كان أحد أفراد ما عرف باسم الجيل '27'. اغتيل من قبل الثوار الوطنيين وهو في الثامنة والثلاثين من عمره في بدايات الحرب الأهلية الإسبانية. يعده البعض أحد أهم أدباء القرن العشرين.

فدريكو جارسيا لوركا شاعر إسباني متميز قتله الحرس الأسود الفاشي عام 1936 وهو في الثامنة والثلاثين من عمره في غرناطة أوائل الحرب الأهلية (1936 – 1939) التي قاد الثورة المضادة فيها الجنرال فرانكو إذ نجح في عبور مضيق جبل طارق من جهة المغرب يقود أربع فرق عسكرية وكان يقول لديّ هناك داخل إسبانيا طابور خامس. من فرانكو جاء هذا المصطلح الذي أصبح شهيراً في عالمي السياسة والحرب. كان لوركا محسوباً على اليسار السياسي وكان معادياً للدكتاتورية. أشهر أعماله مسرحية " عُرْس الدم" تميّز بطريقة جديدة في كتابة الشعر تمتزج فيها رمزية وسريالية شعراء عشرينيات القرن الماضي الفرنسيين المعروفين مع أسلوب كتابة الحكايات التراثية الشعبية الأندلسية. كما كان له هوى خاصاً بتراث وأغاني عجر الأندلس كتب عن لوركا ثلاثة من الشعراء العرب المعاصرين وهم حسب أقدمية تواريخ كتابتهم لقصائدهم الشاعر العراقي المرحوم بدر شاكر السياب والمرحوم عبد الوهاب البياتي (عراقي) وأخيراً الشاعر الفلسطيني محمود درويش. ينتمي هؤلاء الشعراء الثلاثة من حيث الشكل إلى مدرسة كتابة الشعر بأسلوب التفعيلة أو ما يسمى بالشعر الحر حاملين طبائع ما يحمل هذا الشكل من حسنات وعورات قسمةً مشتركة فيما بينهم جميعاً. لكنهم يمثلون ثلاث دارس متباينة في أساليب التعبير عن المضمون. إذ لكل منهم عالمه الخاص وروحه المتميز وثقافته الشخصية وعمق شاعريته ثم قوة المحفز الدافع للكتابة حول هذا الموضوع .