

Le développement du théâtre romantique

Hassan Abdul Kadhem Mizhir

Introduction

*L*e XIX siècle n'a pas été le premier à critiquer la doctrine classique. Mais, ce sont les philosophes du drame bourgeois qui ont déjà essayé de créer un théâtre 'engagé' libre de règles de la tragédie classique. Le drame 'larmoyant' ouvrait la voie aux romantiques et tournait définitivement la page classique du théâtre français.

On remarque que l'histoire du théâtre romantique est courte ; le théâtre romantique s'étend de 1827 à 1843, c'est-à-dire entre les œuvres 'Cromwell' et 'les Burgraves'. L'histoire de ce théâtre dure seize ans.

Cette recherche nous exprime le développement du théâtre romantique et les changements du théâtre français faits par les romantiques et notamment par Hugo

à travers "La préface de Cromwell" et "Hernani". De même, je veux indiquer que le théâtre romantique se détermine par opposition au théâtre classique et ses règles sévères et strictes.

La recherche est divisée en trois parties qui se subdivisent en chapitres: La première partie parle de l'origine du drame et sa définition, elle parle aussi du drame bourgeois et du mélodrame; la deuxième dépend du drame romantique et sa théorie; tandis que la troisième partie concerne Hugo, sa préface de Cromwell et son drame d' "Hernani".

Première Partie

Le Drame **Premier Chapitre** **Le Drame et son origine**

1-Définition du drame:-

Le drame est un mélange de deux genres "comédie et tragédie"; c'est-à-dire une pièce de théâtre qui représente une action violente ou douloureuse comme la tragédie mais avec des éléments comiques, réalistes; et il signifie une action , et l'action avec le spectacle est la matière même du théâtre .1

Dans "La préface de Cromwell",Hugo nous a donné une définition de drame:"le drame est la poésie complète"...le drame , qui fonde sous une même souffle le grotesque et le sublime , le terrible et le bouffon , la tragédie et la comédie, le drame est le caractère propre de la troisième époque de la poésie, de la littérature actuelle ." 2

1-Lioure (Michel), "le Drame" ,Armand Colin ,Paris ,1963 .p.7.
2-Hugo (Victor), "Cromwell",Ernest Flammarion ,Paris. P.16.

On peut donner une autre définition au drame: les autres romantiques ont défini le drame qui est une pièce en prose ou en vers qui se rapproche de la tragédie par les situations exceptionnelles , par le style poétique, par la violence des passions, par le rôle de l'histoire.1

Le drame romantique offre une évocation pittoresque du passé. Il est l'œuvre d'un penseur: il contient une philosophie. Le drame devient quelque chose d'énorme, de gigantesque , d'encyclopédique: l'homme, la femme, tout un siècle, tout un climat, tout une civilisation.2

2-L'origine du drame:

L'origine de ce drame était dans la Grèce antique, et ce drame était un drame satyrique à sujet mythologique dont le chœur est composé de satyres. Et ce drame présentait à côté du héros ,des personnages.

Ce genre ignoré de Latins , et reparait au moyen âge, sous la forme du drame liturgique , mise en action des textes sacrés et surtout dans les mystères; ce drame représentait à l'occasion des messes de pâques et Noël pour célébrer l'histoire sainte et la vie du Christ ;ce drame est donc un jeu.3

1-Tieghem(Philippe Van). "Dictionnaire Des Litteratures" , P.U.F., Paris,1968.Tome Premier .P.1173.

2-Lanson (Gustave)"Histoire De la litterature Française", Hachette. Paris,1960 . p .974

3-Demoujin(Jacques),"Dictionnaire Des Litteratures", Larousse. Paris, 1985 Tome 1, P.170

Au XVIII siècle, il n'y avait pas de drame, mais il y avait une séparation des genres (la Tragédie d'un côté, et la comédie de l'autre côté) et chacun a ses règles. Cela continue jusqu'à la deuxième moitié du XVIII siècle. Dans ce siècle, le drame est né du même génie qui forme l'Encyclopédie: c'est une grande œuvre collective, son rôle est qu'elle a diffusé les connaissances modernes, et a propagé les principes sociaux (la liberté d'individu), et a préparé les esprits des gens et a secondé les efforts des écrivains à l'avènement de la Révolution.

On connaît le mélange des genres, des styles par Diderot et par le drame bourgeois du XVIII siècle. Diderot divise la création dramatique en quatre genres:

1-La comédie gaie: qui a pour objet la ridicule,

2-La comédie sérieuse: qui a pour objet la vertu et les devoirs de l'homme.

3-La tragédie bourgeoise: qui a pour objet les malheurs domestiques.

4-La tragédie: qui a pour objet les catastrophes publiques.

Alors, Diderot, au XVIII siècle, a créé un nouveau genre appelé le drame bourgeois qui est la comédie

1-Lioure(Michel),op.cit,p.12

Larmoyante écrite en prose .La comédie Larmoyante est inventée par la chaussée. Elle présente des situations banales (ou ordinaires) traitées en style pénible et avec sentimentalité et avec des tirades sur les devoirs sociaux.1

Deuxième Chapitre

LE DRAME BOURGEOIS ET LE

MÉLODRAME:

Au théâtre,comme partout,le romantisme se détermine d'abord par opposition au goût classique.La naissance de la révolution du théâtre romantique contre le théâtre classique commence au début du XVIII siècle ;et-elle s'est divisée en deux tendances :le drame bourgeois et le mélodrame.

1-Le drame bourgeois:

Le drame bourgeois est un nom donné aux œuvres dramatiques qui, dans la seconde moitié du XVIII siècle, ne répondent pas aux critères qui définissent la comédie et la tragédie. Ces œuvres témoignent à la fois d'un changement du goût et de l'esthétique théâtrale autour des années 1760 , et des transformations sociologiques du public.2

L'avènement de ce drame clôt en France l'ère du grand

1- Lioure(Michel),op.cit,pp.14-15

2- Opcit,pp.11-12

théâtre classique et rejette dans le passé les genres purs de la tragédie et de la comédie. Ce drame s'adressait à un public bourgeois et populaire dont il peignait la condition et célébrait les vertus.

La poétique du drame bourgeois est gouverné par deux principes:

A-Organiser un effet de réel sur la scène en renforçant l'illusion : le drame a pour objet la vérité ,il doit présenter sur la scène la vie réelle directement et peindre la nature humaine dans sa réalité contemporaine Il faut montrer tout ce qui entoure les personnages.

B-attendir le spectateur pour faire son éducation morale; le drame doit adopter des leçons morales aux spectateurs . on y observe un recours à l'attendrissement qui garantit la vérité et la moralité du sujet.

Il découle (vient) de ces deux principes:

1-Une modification des décors.

2-le respect des unités dans la seule mesure où elles servent la vraisemblance.

3-la subordination des caractères et de l'action à la vérité des conditions sociales et des situations.

4-élaboration des tableaux.

5-utilisation fréquente de la prose.

6-l'intrigue romanesque.

1-Demoulin(Jacques),op.cit,p.471.

Il y a trois principes de ce drame bourgeois qui sont: la vérité, la moralité et la modernité.

a-la vérité: le drame doit présenter sur la scène la vie réelle et peindre la nature humaine dans sa réalité et présenter tout ce qui entoure les personnages. Il doit présenter l'attendrissement. Le langage et le style doivent se rapprocher du langage des hommes du temps, alors la prose remplace les vers.¹

b-la moralité : la scène doit adopter des leçons morales au spectateur. La grande différence entre la morale que prétendent enseigner les auteurs du XVII^e siècle et la moralité que veulent susciter ceux du XVIII^e siècle, c'est que les uns (XVII^eS) semblent croire qu'il suffit de présenter un spectacle morale par la conclusion qui s'en dégage. Tandis que les auteurs du XVIII^e siècle, faisant appel à la sensibilité et non à la raison, veulent mettre le spectateur dans un état de réceptivité préalable propre à rendre la leçon efficace. Alors l'art dramatique est un art morale qui améliore la moralité par le moyen de la sensibilité.²

c-La modernité: les écrivains veulent que le drame doit avoir un rapport intime avec les affaires politiques et éclairer le peuple sur ses véritables intérêts.

1-Lioure(Michel),op.cit,p.28.

2- Op.cit,p.57.

Alors, le genre sérieux de Diderot comporte un sujet important une intrigue simple, domestique et voisine de la vie réelle, il suit la règle des trois unités.

Au début du XIX siècle , les traditions du théâtre populaire de spectacle et d'action s'épanouissent dans le mélodrame. Et ainsi le drame bourgeois tend au mélodrame.

2-Le mélodrame :

A-sa définition son originalité:

Le mélodrame est un drame populaire, né à la fin du XVIII siècle, caractérisé par l'accumulation des situations pathétique , et qui cherche à provoquer chez les spectateurs des sensations fortes et l'attendrissement.

A la fin du XVIII siècle , ce genre nouveau s'impose sur les boulevards .Le maître et le théoricien de ce genre est Guilbert de Pixérécourt. L'etymologie du mot "mélodrame" est: "mélos" signifie "chant" et "drame" signifie "action".1

Ce genre est né d'un étrange mélange de pantomime (représentation théâtrale où la parole entièrement remplacée par des gestes et des attitudes) et d'opérette (œuvre théâtral de caractère léger où se mêlent des parties chantées et parlées).2

1-Brunel(Pierre), "Histoire De La Littérature Française", Bordas, Paris, 1977. Tome 2,p.399

2-Ibidem

Jean Jacques Rousseau a défini le melodrama: c'est un genre de drame dans lequel les paroles et la musique se font entendre successivement, et où la phrase parlée est annoncée et préparée par la phrase musicale.¹

Le *mélodrame* ne reste classique que par la rectitude rapide de son action et par la grosse honnêteté bourgeoise de sa morale. Puis le *mélodrame* triomphe dans le théâtre et dans toutes les salles du boulevard du temple. Le *mélodrame* dans l'apparition est liée à l'emprise de la bourgeoisie.

b- le sujet et les personnages du mélodrames:

Le sujet du *mélodrame* se range parmi toutes les formes d'art où le cœur et le sens ont plus de part que l'esprit.

Pour satisfaire le public, le *mélodrame* multiplie les corps de théâtre et les aventures, il présente les bons et les méchants dans des situations effrayantes ou attendrissantes.

Les personnage qui sont clairement séparés en bon et en méchant n'ont aucun choix tragique possible. Il sont pétris de bons de mauvais sentiments.

Le *mélodrame* n'est pas un phénomène dramatique étranger à la littérature. Il est né du drame bourgeois, répondant au désir profond de spectacle et d'émotion.²

1-Brunel(Pierre),op.cit,p.399.

2-Lioure(Michell),op.cit,p.39

Finalement, le mélodrame prépare et accompagne l'éclosion du drame romantique.

Deuxième partie

Le drame romantique et sa théorie

Le drame romantique et sa théorie:

En 1827, Hugo a exposé la théorie du drame romantique dans "la préface de Cromwell", ce drame romantique se distingue de la tragédie classique par les caractères suivants:

a-le sujet du drame romantique est tiré du moyen âge, ou de l'histoire moderne, et non pas de l'antiquité.

b-Dans le drame romantique, on peut mêler le tragique et le comique, le sublime et le grotesque, tandis que la tragédie classique sépare ces genres.

c-le poète romantique se libère des (abolit les) unités de temps et de lieu, et il conserve l'unité d'action.

d-on trouve que la couleur locale est reconstituée dans le drame romantiques :mœurs, costumes, langage.

e-comme la tragédie, le drame est écrit en vers alexandrins.1

1-Des Granges (ch.M). "La littérature Expliquée", Hatier, Paris, 1947,p473

Alors, la théorie du drame romantique recevra son expression dans "la préface de Cromwell"

Cette 2 partie se compose de trois chapitres:

Premier Chapitre Le mélange des genres

Au début de "la préface de Cromwell", Hugo distingue trois époques de l'humanité. C'est l'idée Chrétienne "Du jours ou le Christianisme a dit à l'homme : "Tu es double, tu es composé de deux être, l'un périssable, l'autre immortel, l'un charnel, l'autre éthéré(...)" cette idée de lier le drame à la pensée Chrétienne n'a d'autre objet que de fonder le mélange des genres".¹

La muse sent que le laid et le beau se confondent car ils existent dans la nature. Cette muse commence à confondre l'ombre à la lumière, le grotesque au sublime, le tragique au comique, le corps à l'âme.

On remarque que la séparation des genres et considérée comme l'un des principes fondamentaux de la doctrine classique contrairement aux poètes romantiques qui trouvent que le tragique et le comique,
1-Hugo(Victor),op.cit.p.17

le laid et le beau, l'ombre et la lumière doivent être mêlés (confondus) dans le nouveau genre ,appelé "le drame . Donc ,les romantiques suppriment le séparation des genres.

Deuxième Chapitre

Les trois unités de théâtre

On trouve que les romantiques rejettent la double unité de lieu et de temps .Selon eux le drame doit se libérer de ces deux unités. Mais ils ne conservent que l'unité d'action qui est la base de tout théâtre: Hugo et de même les autre romantiques admettent l'unité d'action (ou l'unité d'ensemble).

Les routiniers prétendent appuyer leur règle des deux unités sur la vraisemblance. Le lieu où telle catastrophe s'est passé en devient un témoin terrible et inséparable.1

L'unité de temps n'est pas solide comme l'unité de lieu. L'action doit durer pendant vingt-quatre heures, elle est aussi ridicule qu'encadrée dans le vestibule. Les poètes romantiques voient que chaque action a sa durée propre comme son lieu.2

Donc, les romantiques ont supprimé les deux unités classiques et conervé l'unité d'action (ou l'unité

1-Lagarde et Michard,"XX siècle",Bordas, Paris,1985, p.233

2- Hugo.Opcit,p.21

d'ensemble). Cette unité est la loi de perspective du théâtre. 1

Troisième Chapitre

Le drame romantique avant et après 1827

On peut parler de la réforme de la tragédie avant 1827: les différents théoriciens veulent tourner la tragédie qui est la tragédie historique. Voltaire et Benjamin(2) ont donné les exemples de cette tragédie historique. Voltaire a imité Corneille et Racine, il a préparé l'évolution de la tragédie vers un genre plus libre, il a choisi des sujets nationaux et sociaux, il a varié le lieu de la scène et placé son action en Orient, en Amérique.

Voltaire a amélioré les conditions matérielles de la représentation.

La tragédie historique doit présenter une vaste action politique, authentique et moderne, c'est-à-dire un moment important de l'histoire. Tandis que la tragédie classique peint des passions, Voltaire donne la première place à l'action.

Les unités de temps et de lieu sont abandonnées par tous et remplacées par l'unité d'action. Voltaire voit

1-Lagarde et Michard, "XIX siècle", Bordas, Paris, 1985, p.233

2-C'est un romancier et un essayiste Française. Son roman "Madame Bonheur" n'a pas de succès; mais il est révélé comme un essayiste satirique.

que la tragédie doit se renouveler par les sujets. Le drame a pour objet la vérité, l'histoire et le vrai sujet de la tragédie.¹

La réforme du sujet entraîne l'auteur à introduire des personnages nombreux et entraîne l'auteur à une autre: les passions font place aux caractères dont il faut montrer la vérité totale.

Voltaire insiste sur la couleur locale. Selon lui, le décor doit être vaste et il faut frapper l'âme et les yeux à la fois. Alors, on réclame une tragédie historique sans unités que l'unité d'action où le noble et le familier doivent se mêler.

Les idées d'Hugo posées dans "la préface de Cromwell" publiée en 1827, ne sont pas des idées nouvelles, mais ses idées sont pour la première fois exprimées avec force. Cette préface, considérée comme le manifeste de l'école romantique, est une étude historique sous la forme dramatique.

De tout cela, on aperçoit que les barrières des genres romantiques sont retirées: la tragédie et la comédie se mêlent et que les barrières qui séparent le genre romantique des autres genres, sont abattues.

¹-Hugo, Op.cit, p.21

On exprime en détail les idées d'Hugo posées dans "Cromwell". On les expose dans la 3^e partie de cette recherche.

Troisième Partie

Hugo et le théâtre romantique

Hugo n'est pas toujours resté fidèle à sa théorie du drame en vers. On remarque qu'il y a quatre œuvres (Hernani, Cromwell, Marion de Lorme et le Roi s'amuse) qui sont écrites en vers. Puis, Hugo écrit d'autres œuvres en prose, et il revient au vers. Les meilleurs drames d'Hugo sont les drames en vers, surtout "Hernani".

Cette troisième partie est divisée en trois chapitres:

Premier Chapitre

Caractères généraux du théâtre

Ce qui caractérise le génie de Hugo, c'est l'intrigue serrée, les péripéties émouvantes et le dénouement frappant. En général, le hasard, qui remplace le destin tragique, joue un rôle excessif.}

1-Lagrade et Mitchard, op.cit, p.235

Les grandes figures historique sont traitées avec desinvolture ou avec parti pris.Les passions des héros imaginaires sont émouvantes mais assez simplifiées. Ala différence de Racine, Hugo crée des héros tout bons ou tout mauvais.1

Les poésie transfigure le théâtre de Hugo .Cette poésie n'est pas sans doute dramatique comme la poésie de Racine,mais elle est lyrique ou épique. Les héros chantent leur enthousiasme leur rêves,leur mélancolie leur amour.2

Selon Hugo,la poésie est née du Christianisme,elle est le drame; "Le caractère du drame est le réel :le réel résulte de la combinaison toute naturelle de deux types, le sublime et le grotesque,que se croisent dans le drame comme ils se croisent dans la vie et dans la création. Car la poésie vraie, la poésie complète,est dans l'harmonie des contraires.3

Deuxieme chapitre

La préface de Cromwell

En 1827,Hugo a écrit un drame historique sous le titre de "cromwell", précédé d'une préface. Dans cette

1-Ibidem

2- Ibidem

3-Hugo,op,cit,p.17

préface, hugo définit sa conception du drame romantique et certains principes fondamentaux de son art personnel.1

Hugo, qui analyse les relations de la littérature et de la société, distingue trois époques.

- 1- Les temps primitifs qui sont lyriques.
- 2- Les temps primitifs qui sont épiques.
- 3- Les temps modernes qui sont dramatiques.2

Dans la préface de Cromwell, Hugo a défini le drame: "Le drame est la poésie complète" : depuis la fin de l'âge épique, l'homme a eu la révélation de sa double nature: l'âme et le corps, la beauté et le laid, la lumière et l'ombre, le sublime et le grotesque; le Christianisme a amené la poésie, à la vérité. La muse doit cesser de mutiler la nature et de corriger la création. C'est pourquoi le drame sera la poésie complète en faisant jouer au grotesque le rôle de la bête humaine.

Cette préface dans laquelle les nouveaux principes donnés par Hugo sont: le mélange des genres, la liberté complète à l'endroit des unités de temps et de lieu, le respect de la localité exacte et de la couleur historique.3

Hugo attaque les unités de lieu et de temps, il veut faire du drame un vaste tableau de divers

1-Chevaillier et Audiat, op.cit, p.1227

2-Bouty (Michel) "Dictionnaire des œuvres et des thèmes de la littérature Française", Hachette, Paris, 1972, pp.67-68

3-Chevaillier et Audiat, op.cit, p.1228

problèmes moraux et philosophiques ; il veut que le comique et le bouffon se mêlent au tragique. Mais il conserve le vers. Hugo critique les unités au nom de la vraisemblance et de la couleur locale.]

Hugo refuse la séparation entre la tragédie et la comédie parce que le but du drame est la vérité. De même, les personnages sont complexes et mêlent dans leur nature le grotesque et le sublime. Les personnages du drame doivent être des hommes et ils doivent être comme les autres hommes complexes et mêlés de bien et de mal. Donc, des caractères doivent être la matière du drame, et par la nécessité du mélange des genres. De plus, Hugo revendique la place de l'art dans le drame, il distingue la réalité selon la nature et la réalité selon l'art. L'art doit donner de la nature une image renforcée et exagérée.

Selon Hugo, la prose est incapable de produire l'effet désiré et le vers dramatique doit être libre, profond, large, vrai, fidèle à la rime, lyrique, épique et dramatique selon le besoin. Alors, Hugo souhaite aussi un vers plus libre, plus parlé, capable de tout dire, et il souhaite aussi un style tour à tour comique et

1- Tieghem (Phillippe Van), "Histoire de la littérature Française", Arthème Fayard, Paris, 1949, p.436

Journal of College of Languages

tragique,tour à tour lyrique,épique et dramatique. Et il précise la critique de la tragédie classique et prétend libérer des règles conventionnelles.Avec "eromwell" , Hugo est le premier à avoir réalisé un drame romantique de haute tenue,mais libéré de la tradition classique.1

Dans cette période,Hugo écrit un autre drame dont l'action est mélodramatique.Ce drame écrit en 1830 est "Hernani".

Troisième Chapitre Le drame d'Hernani

Le drame d'Hernani, en cinq actes et en vers. écrit en 1830, a été l'occasion d'une bataille entre les partisans des classiques et les tenants de l'esthétique théâtrale romantique.

L'action d'Hernani se déroule dans les lieux divers (En Espagne,en Allemagne,au début du XVI siècle). Et voici l'histoire de ce drame :A Sarogosse,dans la chambre de Dona Sol,la nuit ,se rencontrent trois hommes épris de la belle jeune fille Dona Sol:l'un est son oncle(Don Ruy Gomez de Silva) ; l'autre et le roi d'Espagne Don Carlos et le troisième et

1- Op,cit,p.435



Journal of College of Languages

le proscrit Hernani qui s'est révolté contre le roi pour venger son père. Dona Sol aime Hernani et s'apprête à le suivre. Hernani qui est traqué par les troupes royales, se réfugie au château de Don Ruy Gomez qui se dispose à épouser sa nièce. Le vieux Don Ruy Gomez laisse éclater sa fureur, mais il refuse au roi de lui livrer un hôte (Hernani). Le roi, Don Carlos emmène Dona Sol comme otage. Cependant Hernani promet à son sauveur de mourir dès qu'il l'exigera : le signal sera le son du cor qu'il lui remet.

A Aix-la-Chapelle, le roi attend le résultat de l'élection à l'Empire, mais un complot se trame contre lui : C'est Hernani et Ruy Gomez qui dirigent ce complot. Don Carlos est élu, alors il pardonne aux conjurés. Le roi accorde la main de Dona Sol à Hernani. Mais le son du cor retentit, le vieux vient réclamer sa proie. Dona Sol arrache le poison à Hernani et boit avant lui. Les deux, Hernani et Dona Sol, expirent et Ruy Gomez se tue à son tour. |

"Dona Sol: je vous suivrai

Hernani: Le duc est riche, grand, prospère,

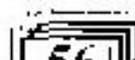
Le duc n'a pas de tache au vieux nom de son père.

Le duc peut tout. Le duc vous offre avec sa main,

Trésors, titres, bonheur...

Dona Sol: Nous partirons demain.

l-Des Granges(Ch.M.),op,cit,p474



*Hernani, N'allez pas sur mon audace étrange
Me blâmer. Etes-vous mon démon ou mon ange?
Je ne suis, mais je suis votre esclave, écoutez
(...) Je suis à vous (...) J'ai besoin de vous voir et
de vous voir encore
et de vous voir toujours.*"¹

C'est un dialogue poétique, tendre et passionné. Ce dialogue apprend au spectateur les sentiments qui éprouve pour Hernani Dona Sol. Celle-ci décide de se disposer avec son amour qui va l'épouser à l'aide du roi d'Espagne, Don Carlos. A travers ses propres mots "Je suis à vous (...) J'ai besoin de vous voir", elle exprime ses sentiments, son amour. Elle se considère comme esclave par son attachement, elle est très épris l'aime beaucoup.

On trouve que dans "Hernani" il ya des spectacles variés, brillants, pleins d'intérêts. Ce drame donne aux spectateurs le plaisir des yeux et de l'imagination à travers la mise en scène, l'abondante couleur locale dans le décor, les costumes et les tableaux de mœurs.² Le style de ce drame est brillant. Le style et la versification d'Hernani obéissent à l'inspiration personnelle de poète.

Alors, le drame d'Hernani est devenu un type dont la valeur historique s'enrichit d'une valeur humaine.

¹ Lagarde et Michard, op. cit, p237

² Bouty(Michel), "Dictionnaire Des œuvres Et Des Thèmes De La Littérature Française", Hachette, Paris, 1972.p.

Conclusion

Les romantiques refusent la classification (comédie et tragédie). Le théâtre, considéré comme l'image du monde, doit mêler le rire et les pleurs, et il doit mélanger les tons. L'histoire fournit souvent ses sujets au théâtre des romantiques.

Le drame est une pièce en prose ou en vers qui se rapproche de la tragédie par les situations exceptionnelles, par le style poétique par le rôle de l'histoire.

Le drame bourgeois est un événement capital de l'histoire du théâtre. Tandis que le mélodrame, né d'un mélange de pantomime et d'opérette, est un drame à grand spectacle, Guilbert de Pixérécourt est le maître de ce genre qui doit satisfaire à la morale par un dénouement terrible au méchant.

Les deux unités de lieu et de temps sont rejetées par les romantiques qui conservent seulement l'unité d'action. Cette unité est la loi de perspective du théâtre.

Le drame romantique dont les valeurs se résument par les points suivants :

- L'action du drame romantique, libérée des règles classique,pouvait atteindre à une libre et forte beauté.
- Les caractères sont des idées plus que des êtres humains,des principes plus que des hommes réels.
- L'action mélodramatique,la psychologie fausse des personnages,les couches de couleur locale ont vieilli chez Hugo.

La tragédie historique préparée par Voltaire doit présenter un moment important de l'histoire et se renouveler par les sujets.

La préface de Cromwell, considérée comme le manifeste de l'école romantique, est la plus éclatante affirmation de l'ambition de poésie dramatique et de lyrisme en action.Elle rassemble les idées qui définissent l'esthétique du drame. Dans cette préface, Hugo revendique le mélange des genres, la liberté complète à l'endroit des unités de temps et de lieu,le respect de la localité exacte et de couleur historique.

Le drame d'Hernani qui se présente comme une véritable bataille entre les jeunes spectateurs (Les romantiques) qui soutiennent le nouveau système dramatique, et les vieux habitués du théâtre partisans des classiques.On trouve que la Victoire reste aux défenseurs de Victor Hugo.

Bibliographie

- 1-Bouty(Michel), "Dictionnaire Des oeuvres Et Des Themes De La Littirature Française", Hachette, Paris, 1972.p.
- 2-Brunel(Piere), Histoire de la litterature Française Bordas, Paris, 1977, Tome.
- 3-Chevallier et Audiat(p), "Les texts Française, XIX siècle, Hachette, Paris, 1927.
- 4-Des Granges (ch.M), "La litterature Expliquee", Hatier, Paris, 1947.p473
- 5-Hugo(Victor), Cromwell, Ernest Flammarion, Paris.
- 6-Lagarde (Andre) et Michard (Laurent) XIX siècle, Bordas, Paris, 1985
- 7-Lagarde (Andre) et Michard (Laurent) XIX siècle, Bordas, Paris, 1969
- 8-Lanson(Gustave), Histoire De La Litterature Française, Hachette, Paris, 1960
- 9-Lioure(Michel), Le Drame, Armand Colin, Paris, 1963
- 10-Moreau(Pierre), Le romantique, Les editions Mondiales, Paris, 1957
- 11-Tieghem (Philippe Van), "Dictionnaire Des Litteratures", Presses universitaires de France, Paris, 1968, Tome 1
- 12-Tieghem (Philippe Van), "Histoire de la litterature Française, Arthème Fayard, Paris, 1949