

**Приёмы преподавания русского
чтения в иракѐ**

**Преподавательница
Зейнаб Сафуан Камалед-дин**

Необходимо приучать учащихся работать с книгой источником получения знаний, посол культуры и мира, и средство осуществления воспитательно - образовательных задач и средства понимания типических сторон действительности, поэтому Тургенев считал, что прогресса и свободы можно достигнуть в результате постепенного распространения знаний и культуры среди народа.

Трудно оценить значение книги : Она развивает речь, расширяет лексику, обогащает разум и воспитывает сердце, поэтому вопрос о методике чтения является одним из актуальных вопросов и один из важных средств развития и интереса учащихся к русскому языку.

В основе чтения лежат слуховые ощущения, идущие органов речи, требует того, чтобы слушающий понимал её в

самом процессе чтения в живом потоке речи, использует такие средства воздействия на слушателя, как интонация, мимика, жесты.

В уроке чтения представлены все аспекты языка повторяются

сведения о грамматической и звуковой стороне, указывает

литературный язык и диалекты, сообщаются элементарные

сведения по стилистике.

Основным средством обучения является учебник, в котором

изложены нужные для учащегося сведения иногда дан материал вместе с заданиями для их самостоятельной работы.

Цель данной работы - Осветить некоторые методические и лингвистические вопросы которые возникают в процессе работы над русским чтением .

Что касается его важность следует указать следующее:

- 1- может способствовать развитию у учащихся чувства красоты языка, умению лучше воспринять его выразительные возможности
Учащиеся могут употреблять красивые слова и выражения вычитанных ими из книг или выученных стихотворений, но в простых словах , но верно изложить свои впечатления.
- 2- Обеспечивает слияние воспитания и образования в един-
-ом процессе, помогает узнать все стороны жизнь (культура народа , древняя история , явления природы, трудовой деятельностью людей).
- 3- Помогает учащимся понять содержание читаемого ,

усвоит его и в месте с тем является важным средством расширения словарного запаса и лингвистического кругозора с расширением представлений и понятий о представлений и понятий о предметах и явлениях действительности.

В процессе анализа читаемых произведений, учит после-довательному развитию мыслей, раскрывается творческ-ие особенности.

4- В процессе чтения учащиеся овладевают навыками правил но произносить слова, правильно употреблять их в речи, строить словосочетания, предложения и связную речь.

5- Овладевает нормами русского языка (лексическими-словообразовательными, грамматическими и стилистическими), указывает учащиеся звуковые стороны слов.

Виды чтения

1-Вслух

2-Про себя

Оба вида чтения должны удовлетворять следующим

трепованиям :

Сознательность ,точность, выразительность.

В иракской аудитории употребляются только первый вид , потому что громко чтение даёт возможность тренироваться развитию навыка чтения под контролем учителя .

К чтению вслух предъявлять выразительности.

1- Выразительность чтения является одним из важных условий его правильного понимания слушателями. Используется в чтении такие средства выразительности, как повышение и понижение голоса , ударения , подчеркивания , выделение голосом отдельных слов и выражений , паузы....

Выразительность чтения делает её не только средством выражения мыслей , но и сильным средством убеждения и побуждения.

2- Сознательное чтение проявляется в умении студенты глубоко ясно усвоить сюжет темы. Это умение слагается на основе понимания значений отдельных слов и смысла предложения.

Урок должен строиться так , чтобы обучение чтению происходило в единстве с развитием речи и мышления учащихся .

Только такое обучение развивает сознательность чтения и делает его интересным , а интерес - значительная движущая сила в формировании навыка чтения. Занятия по чтению должны решать в единстве образовательные и воспитательные задачи - учить учащихся сознательному чтению и формировать у них представления , понятия , образы , воспитывать чувства .

3- Ученик будет знать , что его чтению весь класс должен познакомиться с материалом , и

Journal of College of Languages

обстановка будет заставлять его читать не только интонационно правильно, но и соблюдать орфоэпические нормы.

253

и Kадaиr VΛ
TUM
rader.

Выбор темы.

Учитель должен знать, что выбор темы связан с установлением объема навыков и умений, которые должны совершенствоваться у учащихся, другими словами характер текст определяется в зависимости от особенностей темы и уровня учащихся.

При малом объеме текста его тема дает одному студенту, в иных случаях в тексте активно участвует весь класс. Текст должен невелик по объему [при среднем темпе чтения вслух занимать от 3 до 5-7 минут].

Эти тексты, которые могут быть различными по стилистической окраске и по объему, должны привить учащимся любовь к изучению языка, расширить их лингвистической кругозор.

Тема его близка, замысл отчетлив, язык просто, не сложен по композиции, пригоден для развития пытливости и интересов учащихся.

При разборе текста надо отмечать факты использования в нём единиц разных уровней (лексика, фонетика, морфология и т.д.) в них взаимосвязи с учётом их значения (содержание, семантика), и их (структура, строения).

Основные этапы урока

Начало урока может иметь несколько вариантов. Учитель обращает внимание учащихся как

заглавие ярче и точнее передает содержание текста .

Учитель определит основную мысль текста и цель урока, другими словами проводит небольшую но яркую предварительную беседу по его содержанию .Он читает текст целиком, затем читает его по частями.

Он отчетливо артикулирует слова, произношение достаточно громко, при этом произношение его в орфоэпическом отношении правильно . Учитель указывает как писатель использует слова, словосочетания и предложения , проследит событий о которых речи идёт , она идёт о ряде последовательных действия и он определит какое действие можно считать основное. Объясняя материал он старается ясно и последовательно вскрыть существенные признаки изучаемого явления .

Учитель раскрыт перед ними (если это возможно) специфики анализа неотдельных языковых явления (звуков, слов, грамматических категориям).

Знание этих правил, если оно соденяются с формировании у учащихся читаемых умений и навыков, также влияет на их речевое развитие .

Он объясняет для них незнакомых слов и понятия, на доске ярче выделит то или иное слово, ту или иную часть слова, например (в одном случае корень в другом окончание) , чтобы это слово или его часть лучше запечатливались в зрительной памяти, и речь идёт тоже о непонятных явлениях и событиях , которых встречаются в процессе анализа читаемых произведений . Учитель в

уроке чтения учит учащихся достаточно выразительно и правильно читает, правильно и точно выражает свои мысли, отмечает правильность и живость интонаций и темп речи.

Обратив внимание учащихся на этот факт, учитель предлагает учащимся рассмотреть, как по смыслу и грамматически осуществляется между предложениями и составляющими части композиции темы.

Он старается активизировать учащихся, восстанавливает в их памяти уже имеющиеся у них знания, побуждает наблюдать и делать выводы.

Он ставит перед учащимися несколько вопросов. Эти вопросы обсуждаются. Учитель ставит один - два вопроса, чтобы проверить, правильно ли поняли учащиеся содержание, узнать, что взволновало их в тексте, направить их мысль по правильному пути.

Часто требуется вопрос для уточнения основного факта, так как, возможно, не все студенты правильно поняли ход событий.

Чаще всего эти вопросы побуждают мыслительную деятельность: помогают выявить причину явления, поступка, связь между явлениями,

Например:

1-Где и когда происходит основное действие?

2-Как связаны по смыслу первое и второе предложения?

3-О чём говорится в первом предложении?

Студенты на основе наблюдений, работы над учебником или своих рассуждений отвечают на вопросы, проходят к тем или иным выводам и получают таким образом новые знания.

Нужно сказать слабые и неуспевающие учащиеся должны быть предметом , особого внимания и помощи со стороны учителя на уроке .

На каждом этапе урока , при любой форме работы учителя с классом работают (обсуждение , проверка ит .п.) все учащиеся должны быть в той или иной мере активными : действовать под руководством учителя , слушать , выполнять работу –

(нужно помнить , что студенты утомляются бездельем , а не деятельностью).

Беседа по теме уместно после анализа произведения , возможно обсуждение отдельных отрывков в процессе повторного чтения сопровождаемого смысловым разбором .

Виды тексты.

Тексты должны быть разнообразными (серьезные, шуточные, веселые и грустные). Лишь при этом условии они будут интересными и полезными для учащихся.

Однообразие утомляет внимание учащихся, притупляет их воспритим чувство и активность.

Учитель должен хорошо знать какие тексты нужны для усиления эстетического воздействия на юных учащихся.

Нередко учитель берёт тексты из художественной литературы.

Художественная литература воздействует одновременно на ум и чувства читателей.

Она вызывает радость, восторг, волнения, чувства гнева, протеста, неудовлетворенности.

Эстетические эмоции, вызываемые художественным произведением, способствуют восприятию общественных идей не только умом, но и сердцем, пробуждают активное отношение к жизненным картинам, нарисованным в произведении.

Сила художественной литературы заключается также и в том, что она учит образно мыслить и видит прекрасное и безобразное в самой реальной жизни.

Художественное произведение не только содержит в себе идеи, но ещё и обладает способностью вызывать новые идеи в сознании

тех, кто соприкасается с ним. (Для того с обеих сторон требуется: с одной - дар, искусство с другой - восприимчивость, внимание) - говорил Грибоедов.

Проследившая судьбу литературного героя, входя в его духовный мир, читатель сам становится духовно богаче. У него появляется желание быть похожим на положительного героя или вести решительную борьбу с тем, что мешает людям жить разумно и красиво.

Важное место занимает фольклор в уроке чтения (русские сказки - басни....)

Воспитательное значение сказок огромно - учат скромности, бескорыстию, вежливости, высмеивают пороки, высказывают народную мудрость, накопленную веками.

Замысел сказки выражается через занимательный сюжет, визиящной композиции, ярких четких образах.

В основе басни лежит аллегория иноказание. Привлекает учащихся басня, конечно, своим скрытым смыслом и живописностью образов и сцен. В языке басен две особенности: Архаичность и народность - насыщенность диалектными словами и выражениями и диомами и меткими изречениями.

Чтение научно - популярных статей в целях сообщения учащимся научных знаний, пополнения

у учащихся сведения о явлениях приходах, об общественно-политических событиях в нашей стране раньше и теперь, образования историко-временных представлений.

Цель статьи-сообщение точных сведений об этом предмете и оценка его.

Она не только отличительные особенности, но и указывает на его связи с другими явлениями и фактами, дает им научное основание, учит использование этих предметов или фактов. При чтении научной статьи учитель следит за точным употреблением новых терминов, требует возможно близко к тексту.

Роль учителя

Успеха добивается тот учитель, который использует в своей работе различные методы и приемы.

Учитель русского чтения хорошо знает не только язык, но и литературу. Он должен быть образованным человеком, много читает, особенно те книги, которые помогали ему повышать качество и уровень своей квалификации, совершенствовать свои лингвистические знания и педагогическое мастерство, овладеть новыми методами и приемами обучения русскому языку, успешно работать по новым программам.

На уроке он выделяет:

- 1-Слова, значение, которые быть разъяснено учащимся, (т.е. объяснения значений незнакомых слов).
- 2-Слова, которые учащиеся неправильно произносят.
- 3-Слова, трудные для учащихся с точки зрения употребления их в речи.
- 4-Он обращает их внимание в уроке чтения на знаки препинания и на интонацию предложений.
- 5-Употребление технические средств в процессе чтения.

- 6-Когда объясняется правильно (грамматическое, фонетическое) учитель проводит так называемое закрепление правила, так как всякий навык, нуждается тренировки. Без длительной тренировки, без повторения, навык не образуется. Он учит расчленять полученное правило на составные его элементы.

- 7-Он должен безукоризненно владеть правильным произношением и практически учить учащиеся произношению.
- 8-Развитие познавательной активности учащихся на творческом уровне.
- 9-Работу по развитию речи учащихся (составление словосочетаний и предложений, объяснение и уточнение смысла слов, исправление речевых недочетов и т.п.).

Фонетическая сторона

При изучении чтения учащиеся должны познакомиться, с некоторыми важными сведениями по фонетике.

Они следуют знать, что предложения делятся на слова, слова - на слоги, слоги - на звуки из слова, соединять их в слоги и в слова.

Они учатся различать гласные и согласные, звонкие и глухие согласные, знакомятся с парами согласных по твердости мягкости с обозначением мягкости согласных буквами (и,е,ё,ю,я,ь).

Им надо знать основы классификации звуков русского языка, показать им роль органов речи при образовании звуков и приемов выделения звуков в слове. Всякое нарушение чтецом норм орфоэпии мешает восприятию содержания, отвлекает слушателя, вызывая у него эмоции недоверия к чтецу, чувство протеста.

Иногда учащиеся встречаются с серьезными трудностями, объективные причины заключаются в том.

- 1-Иногда текст будет слишком, большой по объёму, в процессе его чтения учащиеся допустят немало ошибок.
- 2- Неупотребление технических средства в уроке чтения, (методические средства) - это наглядные средства, которые помогают учителю сделать обучение более эффективным).

Например :

(магнитофона) : может тренировать учащихся на основе его употребление при чтении сложных слов , словосочитаниях и предложениях .

Иногда используется картина , рисунок перед чтением научное популярных статей , чтобы научить учащихся можно описывать изображенное на картине , нельзя забывать в роли классной доски . Она имеет большое значение . Доску следует использовать с максимальной эффективностью .

3- Некоторые студенты , либо не получили в предствующих классах достаточной подготовки по анализу слова по составу, либо нет навыки осознать смысл читаемого слова .

4- Не устойчиве внимание , отсутствие навыка слогого чтения влияние местного говора , психологические недостатки учащихся .

Примеры недочетов многочислен. Приведем лишь некоторые.

1- Ошибки в понимании слов , так как каждое слово имеет свое значения , а в контексте оно может приобрести другие значения, употребляя то или иное слово , надо его понимать именно в том значении, которое требует данным контекстом, например : не одно и то же значение имеет слова (глубокая) в таких словосочетаниях как глубокая река , глубокая тарелка , глубокая мысль , глубокая рана ,

глубокое заблуждение .

2-Отсутствие умение правильно произносить предложения с разной интонаций в зависимости от смены ударения , например :

А- Замена одного звука другим приводит не только к изменению смысла слова , но и к изменению смысла целого высказывания , например : [и], [э] [п'э л'а] [вместо] [пила] (пила)

[с'э л'ь] [вместо] [силь] (сила)

Б-Смещение твердых и мягких согласных (мел - мель)

Звуков [ц] и [с] (цапля - сабля)

Гласных [у] и [о] (стол - стул)

Согласных [ф] и [п] (флот - плот)

[в] и [б] (вой - бой)

[ч] и [ш] (честь - шест).

В- Неумение правильно произносить ударение , поэтому учащиеся предлагается сначала разделить слова на слоги , затем удлинять ударной слог . Этот прием несложен быстро усваивается и содействует в дальнейшем безошибочному определению ударения в составе слова . Неправильное ударение в слове , фонетические или грамматические отклонения от общепринятых норм нарушают благозвучие , музыкальность тексты , ослабляют его эстетическое воздействие на слушателя .

3- Ошибки в употреблении знаки восклицания , вопроса, многоточие.

4- Выразительность , является одним из важных факторов в процессе чтения , чтобы выделить главное основное в тексте , привлеч к ним вниманием слушателей .

Этот фактор отсутствует в наших уроках .
Выразительность чтения повышается благодаря
удачному выбору важных в логическом смысле слов
и правильному выдыханию при их произношении .
Например :

- А) Не соблюдения темп чтения . (степень быстроты произношения текста) , влияет на выразительность . Темп меняется ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию . Изменение темп является хорошим приемом характерной окраски речи при чтении .
- Б) Отсутствие употребления паузы , которые при чтении делаются для выделения наиболее важные слов предложении , перед словом или после него . Пауза нужна для перехода от данной часть произведения к другой , резко отличающейся по эмоциональному содержанию . Отсутствие паузы ведёт к выкрикванию , нарушает благозвучие речи.
- В) В предложении или в словосочетании одно из слов выделяется большей силой выдыхания , а иногда изменением тона голоса . Обычно это бывает наиболее важное по смыслу слова .
- Г) Интонация. В это понятия входит использование всех средств выразительности : ударений , пауз , темп и ритм , которые объединяются в нераздельную совокупность с помощью эмоционально - смысловой окраски , определяемой содержанием текста или предложения .

- 5- Плохое понимание текста объясняется разными условиями : Недостаточным умственным развитием , бедностью словаря , небрежностью учащегося .
- 6- Неумение учащихся применять на практике то или иное грамматическое правило например : Неумение правильно связывать слова в предложении , неудачное или неправильное употребление слов и выражений .

Исправление

Предупреждение ошибки и упорная непримиримая борьба с ними учителя и учащихся , являются основными средствами Предупреждения ошибку .

Особую заботу надлежит проявить при этом в отношении более слабых студентов . Учитель должен вести постоянное наблюдение за ними , чтобы оказать в нужную минуту помощь .
Как же добиться того , чтобы учащиеся не допускали ошибок при чтении .

- 1 Учитель , заботясь чтении и учащихся , добушенные учащимся ошибки тщательно исправлять .Полезно предварительно разобрать с учащимся все слова , в которых могут быть сделаны ошибки , наиболее трудные - записать на доски .
- 2- Надо воспитать навык связывать определенный знак интонации содержанием предложении . Студент

должен осознать необходимость выразить радость , страх , или удивление в зависимости от смысла предложения . Оценивая чтения учащийся учитель учитывает выразительности речи, отмечая правильность и интонаций , темп речи .

- 3- Использование техническое средство в процессе чтения .
- 4- Каждый учащийся должен правильно читать , соблюдать основные нормы русского языка , правильно произносит звуков в слове , не исказит норм и размеров букв .
- 5- Он должен ясно и четко в связной форме излагать свои мысли и ясно представлять предмет или явление , о котором будет спрашивать учителя .
- 6- Ему надо усвоить что значит грамматический строй предложения.

Источники

А- Книги

1-Елена Абрамовских , Андрей Соверский . Русские романы .
Издательство "Урал L T D " , 1991г.

2-Н .И Громова. Русская Литература . Издательство " Просвещение " ,
Москва, 1974г .

Б- Журналы

- 1- Анщенко . А.Н. К вопросу о лингводидактических возможностях иллюстраций . Русский язык в школе . Издательство "Педагогика", Москва, 1977 г.
- 2- Бученков .П.А. О воспитании учащихся на уроках русского языка. Русский язык в школе .Издательство "Просвещение " ,Москва, 1977г.
- 3- Осокин Томск В.В. .Об эмоциональном значении логических ударений. Русский язык в школе ,Издательство " просвещение " , Москва , 1973 г.
- 4- Воинова К.И .Образец на уроках развития навыков связанной речи как обучающий фактор . Издательство " Просвещение " , Москва, 1973 г.
- 5- Игнатлева.М.В. развитие связной речи в У I I. русский язык в школе. Издательство " Педагогика " , Москва , 1973г.
- 6- Словоейчик М.С. Развитие речи .Русский язык в школе . Издательство " Просвещение " , Москва , 1972г.
- 7- Шашкова М.И . О некоторых приемах обучения орфоэпим . Русский язык в школе . Издательство " Педагогика " ,Москва, 1980г.