



Est.1994

JCL

Journal of the College of Languages
Open Free Access, Peer Reviewed Research Journal

P-ISSN: 2074-9279
E-ISSN: 2520-3517
2019, No.(40)
Pg.1-24

<http://jcolang.uobaghdad.edu.iq>

Analysis of Verbs Forms in Sa'eed Faeq's Short Story: Cloud in the Sky

Isst. Inst. Lamyaa' kadhim Ayyal

E-mail: lamyaakadhem@colang.uobaghdad.edu.iq

University of Baghdad, College of Languages, Department of Turkish Language,
Baghdad, Iraq.

(Received on 22/5/2016 - Accepted on 22/6/2016 – Published on 2/6/2019)

DOI: <https://doi.org/10.36586/jcl.2.2019.0.40.0001>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Abstract

This research paper which is entitled “Analysis of Verbs Forms in Sa'eed Faeq's Short Story: Cloud in the Sky” deals with the forms of verbs (i.e., kinds of tenses and suffix analysis). It is one of the applied studies. Verbs are basic elements in Turkish sentences. Their function is to state the predicate which is a sentential essential part. Verbs denote sentence construction, action and formal aspects. Forms are added to the base of verbs in the Turkish language giving the verbs their final structures. Such structures are set in a distinct planned way. The verbs used in the Turkish language which are distinguished by one of these forms are known as simple tense verbs.

Key Words: Sa'eed Faeq, Cloud in the Sky, verb forms, verb conjugations, verb constructions.

Sait Faik'in "Havada Bulut" Adlı Hikayesinde Fiil Kiplerinin İncelenmesi

Arař. Gv. Lemyâ Kazım Ayyal

lamyaakadhem@colang.uobaghdad.edu.iq

Baędat Üniversitesi , Diller Fakültesi ,Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

zet:

Sait Faik'in ("Havada Bulut" adlı Hikayesinde Fiil Kiplerinin incelenmesi) adlı bilimsel çalışmamızda fiil kiplerini (zaman türleri , ekleri , çıkarmaları ve incelemesi) uygulamalı olarak ele aldık.

Fiil, Türkçede cümlenin temel öğelerinden biridir. Fiillerin asıl görevi, bir temel cümlenin yükleme olmaktadır. Yüklem, cümlenin temelidir. Yüklem olmadan cümle kurulamaz. Fiiller, hareketlerine bağlı oluş, kılış ve durumlarıdır.

Türkçede fiil köküne kip gelir. Yani fiillerde kip fiilin yapılışını gösterir. Fiilin yapılışı bildirme ve tasarlama biçimlerinde olabilir. Türkçede kullanılan fiillerin bu kiplerden biriyle çekimlenmiş biçimine basit zamanlı fiil denir.

Anahtar kelimeler: Sait Faik, Havada bulut, fiiller, fiil kipi, fill çekimi, fiil yapılışı.

Giriř

Sait Faik Abasıyanık (1906-1954) Cumhuriyet edebiyatın ilk güçlü hikeyecisi Adapazarı'nda doğdu (23 Kasım). Babası, Abasızoğullarından tomruk tüccarı Mehmet Faik, annesi de kasabanın ileri gelenlerinden Hacı Rıza'nın kızı Makbule'dir. İlk ęrenimini Adapazarı'nda Rehber-i Terakki Mektebi'nde orta öğrenimini İstanbul Erkek Lisesi'nden sonra Bursa

Lisesi'nde tamamladı (1928). İstanbul Edebiyat Fakültesi'nde okudu (1928-1930). Ekonomi tahsili için İsviçre'ye gitti (1931); okul öğrenimi sıkıyordu onu, onbeş gün kaldığı Lozan'dan Fransa'nın Grenoble şehrine geçti; burada gezerek, eğlenerek, sanatçı kişiliğini geliştirerek üç yıl kaldıktan sonra yurda döndü (1935). Halıcıoğlu Ermeni Yetim Mektebi'nde öğretmenlik yaptı; bir ara ticaretle uğraştı; Haber gazetesinde adliye muhabirliğinde çalıştı. Babasının ölümü üzerine (1939) başıboş bir yaşama düzeni tutturdu. Bundan sonraki yaşantısı yazın Burgaz Adası'ndaki köşkleriyle kışın Şişli'deki apartman dairesinde geçit. "Yürüyüş" dergisinde çıkan "Kestaneci Dostum" hikâyesi yüzünden sorguya alındı (1943). Amerika Birleşik Devletlerindeki "Mark Twain Derneği"nce modern edebiyata yaptığı hizmetlerden ötürü onur üyeliğine seçildi (1953). Uykusuzluk, bohem hayatı, fazla içki sonu sirozdan öldü (11 Mayıs). Zincirlikuyu mezarlığı'na gömüldü¹.

Sait Faik'in ölümünden sonra annesi, her yıl çıkacak en iyi hikâyelere verilmek üzere, "Sait Faik Hikâye Ödülü"nü kurdu. Annesinin ölümüyle (1963) bu ödül Darüşşefaka Derneği'ne geçti; Burgaz Adası'ndaki köşk "Sait Faik Müzesi" oldu (11 Mayıs 1964)².

Sait Faik, ancak yaşadığını yazan, sübjektif hikâyeciliğin öncüsüdür. İnsanlara, doğaya, her şeye sıcak bir sevgi ile bakar. Çocukluk gençlik izlenimlerini, günlük yaşantılarını şiiri bir dille anlatır. Konuya, olaya fazla önem vermez. Hikâyelerinde çoğunlukla balıkçılar, yoksullar, avâreler, sereriler; düşü, kalktığı, sohbet etiği, selâmlaştığı, uzaktan yakından gördüğü insanlar yer alır. Balıkçılar, toplum çarkının dışına atılanlar, alt tabaka insanları, hiç önemesmiyen kişilerin yaşantısına dikkatle eğilir; onların dramatik yanlarını şiirli, sihirli ve etkili bir hava içerisinde yansıtır. Sait Faik,

¹ KARAALIOĞLU, Seyit Kemal, *Ansiklopedik Edebiyat sözlüğü*, 2. Basım, İnkılap ve Aka İstanbul 1976, S. 624- 625.

² Endokrinolojide Diyalog Dergisi Özel Ekidir, *Simurg*, Sayı:1, 2012, S. 4.

yazı hayatına şiirle başlamış, hikâyelerinin yanısıra, oldukça başarılı şiirler de yazmıştır. Kendine özgü bir anlatımı vardır. Herkesin anlayacağı biçimde arı bir Türkçe kullanır. İnsanı büyüleyen, şaşırtan süssüz, kısa, yer yer argolu cümlelerle hikâyelerini anlatır. Aç gözlü vurgunculardan, insanlık duygusunu yitirmiş iki yüzlü kişilerden, zâlimerden, nefret eder; hakları yenenlerin yanında yer alır. Hikâye yazmaktaki gayesinin daha iyi bir dünya hazırlamak olduğunu söyler³.

Sait Faik'in eserleri; şiir röportaj, hikâye ve roman türlerindedir. On üç kitapta toplanan 171 hikâyesi vardır. Yayımlanan kitaplarını tarih sırasına göre şöyle sıralıyabiliriz: **Semaver** (hikâyeler, 1936): **Sarnıç** (hikâyeler, 1939): **Şahmerdan** (hikâyeler, 1940): **Medar-ı Maişet Motoru** (roman, bir jurnal üzerine toplandı (1944); romandaki "Çelme" hikâyesi kovuşturmayaya uğradı; yargılama beraatla sonuçlandı). Bu roman **Birtakım İnsanlar** adıyla, 1952); **Lüzumsuz Adam** (hikâyeler, 1948); **Mahalle Kahvesi** (hikâyeler, 1950); **Havada Bulut** (hikâyeler, 1951); **Kumpanya** (hikâyeler, 1951); **Havuzbaşı** (hikâyeler, 1952) **Son Kuşlar** (hikâyeler, 1952); **Kayıp Aranıyor** (roman, 1953); **Şimdi Sevişme Vakti** (şiirler, 1953); **Alemdağında Var Bir Yılan** (hikâyeler, 1954); **Az Şekerli** (hikâyeler, 1954); **Yaşamak Hırsı** (Georges Simenon'un "L' Homme qui regardait passer les trains" romanının çevirisi, 1954); **Tüneldeki Çocuk** (hikâyeler, röportajlar, 1955); **Mahkeme Kapısı** (hikâyeler, röportajlar, 1956)⁴.

Sait Faik'in bu eserleri dışında, dergi sayfalarında kalmış düz yazıları, konuşmaları da vardır. Hikâyelerinin birçoğu yabancı dillere çevrilmiştir. Fransızcaya çevrilen 41 hikâyelerinin toplandığı kitap **Up Point sur la Carte**

³ FETHİ, Naci, *Sait Faik'in Hikayeciliği*, Adam Yayınları, İstanbul 1998, S. 93.

⁴ KARAALIOĞLU, Seyit Kemal, a.g.e., S. 625.

(Haritada Bir Nokta, çeviren Sabri Esat Siyavavuşgil, 1962); **Seçme Hikâyeler**, (1972)⁵.

Sait Faik'in gösterdiğimiz eserlerinin arasından " Havada Bulut" başlıklı hikayesini beğenerek seçtik. Bu hikayede fiil kipleri ve türleri ile ilgili bir dizin yapacağız.

Araştırdığımızda ve bildiğimize göre böyle bir çalışma daha önce yapılmamıştır. Ancak aynı hikaye üzerinde başka çalışmalar dikkatimizi çekmiştir. Bunlardan:

1. Sait Faik Abasıyanık Havada Bulut Hikayesindeki Ses Olayları, Tahlili, İncelemesi⁶.
2. Sait Faik Abasıyanık'ın Havada Bulut adlı hikaye kitabının kelime ve kelime grupları bakımından incelenmesi ve Türkçe eğitimine katkısı⁷.

Fiil tanımı:

Türk dilcilerin görüşlerine göre fiilin tanımları:

"**EMRE, İsmet**"e göre iş, oluş ya da hareket bildiren kelimelere fiil denir. Nasıl ki varlık (nesne) adlarına isim deniyorsa, hareket adlarına da fiil denir. Fiiller hareketleri zamana ve şahsa bağlayan kelimelerdir⁸. Örnek: Biraz daha hızlı kos.

⁵ MİSKİOĞLU, Ahmet, *Ana Temleriyle Sait Faik ve Yeni Türk Edebiyatı*, Zafer Matbaası, İstanbul1979,S.137

⁶ www.evvelcevap.com/tag/sait-faik-abasiyanik-havada-bulut-hikayesinin-incelenmesi/

⁷ Acikerisim.deu.tr/xmlui-handle/12345-7198

⁸ EMRE, İsmet, *Türk Dili ve Kompozisyon Bilgisi*, Anı Yayıncılık,Ankara 2010, S. 111.

BANGUOĞLU, Tahsin "bir oluş, veya kılış, bazan da bir durumu bir zaman ve bir kişiye bağlı olarak bildiren kelimeye fiil adını veririz. Kılan veya olan kişiye kimse deriz." tanımını koymuş⁹. Örnek: Mektubunuzu aldım.

GÖKER, Osman, " Fiiller, evrendeki varlıkların zaman ve mekan içindeki her türlü hareketlerini karşılayan dil birlikleridir. Burada varlık kelimesinin evrende kendiliğinden veya insan aklıyla bulunan her türlü nesne anlamında kullanıldığı hatırlanmalıdır.¹⁰" dedi.

EDİSKUN, Hayder, " Fiil, varlıkların yaptıkları işleri zamana, tarza ve şahsa bağlayarak anlatan kelimelerdir¹¹." demek olabildi.

ERGİN, Muharrem, "Fiiller hareketleri karşılayan kelimelerdir. Hareket kelimesini burada tabiî, geniş manası ile alıyor ve nesnelere zaman ve mekan içindeki her türlü yapma , olma ve durmaları için kullanıyoruz.¹²" tanımını yapmıştır.

Fiil Çekimi:

Fiil kök ya da gövdesine çekim ekleri getirilerek fiilin çekime sokulmasına *fiil çekimi* denir. Fiil kökünün kendine özgü bir anlamı vardır. Fiil köküne getirilen çekim ekleri fiile zaman, kişi, sayı, soru, olumluluk ve olumsuzluk bildiren yeni anlamlar katar¹³.

⁹ BANGUOĞLU, Tahsin, *Ana Hatlarıyla Türk Grameri " Kılavuz Kitap "*, Dergah Yayınları,

¹⁰ GÖKER, Osman, *Uygulamalı Türkçe Bilgileri II*, Evos Basım İstanbul 1979, S.121.

Yayın, Ankara 2001, S.93.

¹¹ EDİSKUN, Hayder, *Türk Dilbilgisi*, 3. Baskı, Remzi Kitabevi, İstanbul 1988, S.140.

¹² ERGİN, Muharrem, *Türk Dil Bilgisi*, Minnetoğlu yayınevi, İstanbul 1977, S.266.

¹³ HENGİRMEN, Mehmet, *Türkçe Dil Bilgisi*, 8. Baskı, Engin Yayın Evi, Ankara 2005, S.216.

Fiilde Zaman:

Fiilde zaman, fiilin içinde olduğu zamanı bildirir. Türkçede beş zaman vardır: Şimdiki zaman, belirli (görülen¹⁴) geçmiş zaman, belirsiz¹⁵ (görülme¹⁶) geçmiş zaman, gelecek zaman ve geniş zaman¹⁷.

Fiilde Kişi:

Bitmiş fiilin oluşması için zaman kavramından sonra enaz bir de kişi kavramı yüklenmesi gerektir. Çekimli fiil kılan veya olan kişiyi kapsar. Zamirlerde olduğu gibi fiillerde de kişi ya eyden = 1. kişi , ya eydilen = 2. Kişi, yada sözü geçen = 3. Kişidir.

Türkçede kişiyi *Fiil kişi ekleriyle* belirtiriz. Bunlar bildirme tarzında doğrudan doğruya zaman eki (bil-ir-im, ver-ecek-sin) üzerine, birleşik çekimlerde tarz eki üzerine (bil-ir-di-m, ver-ecek-se-n) gelirler. Fiil kişi eklerinin çoğu aslında ek halinde zamirlerdir. Bunlar ençok iyelik zamirlerinden, bazan ek halini almış kişi zamirlerinden gelirler¹⁸.

Fiilde kipleri:

Fiil kök ya da gövdeleri kılışları, oluşları, durumları belirtmek için türlü eklerde değişik biçimlere girerler. Bunlara *kip* denir¹⁹.

¹⁴ KORKMAZ, Zeynep, *Grammer Terimleri Sözlüğü*, Şefik Kitabevi, İstanbul 1989, S.43.

¹⁵ HENGİRMEN, Mehmet, a.g.e., S. 216.

¹⁶ ZÜLFİKAR, Hamza, *Yabancılar için Türkçe Dersleri- Dilbilgisi*, Ankara Üniversitesi Türkçe Kursu

Yayınları, Ankara 1968, S.83.

¹⁷ HENGİRMEN, Mehmet, a.g.e., S. 216.

¹⁸ BANGUOĞLU, Tahsin, *Türkçenin Grameri*, Türk Tarih Kurumu Basım Evi, Ankara1990, S.444.

¹⁹ DEMİR, Tufan, *Türkçe Dilbilgisi*, 2. Baskı, Kurmay Yayınevi, Ankara 2006, S.381.

Fiillerin şekil ve zaman ifadelerine göre aldıkları şekle *kip* denildiği belirtilmişti. Türkçede fiil tabanının ifade ettiği hareketin veya olmanın tasarlandığını veya yapıldığını bildirme bakımından fiil kipleri ikiye ayrılır:

a. Bildirme Kipleri

b. Tasarlama Kipleri²⁰ ya da Dilek Kipleri²¹

a. Bildirme Kipleri:

Fiil kök veya gövdesinin ifade ettiği hareketin yapıldığını, yapılacağını, yapılmakta olduğunu ifade eden kiplerdir. Bu bildirmede fiil tabanının ifade ettiği hareket veya olma olumlu veya olumsuz olabilir. "*okunacak*" çekimli şeklinde yapılması istenilen hareket olumlu; "*okunmayacak*" şeklinde ise yapılması istenilen hareket olumsuz olarak bildirilmiştir. Soru ifadesinde de soru şeklinde bildirme söz konusudur²².

Bildirme kiplerinin ekleri fiile zaman kavramı kazandırarak fiili şekillendirirler. Bu bakımından meydana getirdikleri şekiller zaman işlevine göre adlandırılırlar.(*)

Bildirme kipleri beşe ayrılır:

1. Geniş zaman
2. Şimdiki zaman
3. Gelecek zaman
4. Görülen (Belirli) geçmiş zaman

²⁰ GÖKER, Osman, a.g.e., S. 105.

²¹ DEMİR, Tufan, a.g.e., S.381.

²² GÖKER, Osman, a.g.e., S. 104.

(*) "*Dili geçmiş, mişli geçmiş*" zaman gibi adlandırmalar anlam bilimi bakımından doğru olmadığı için bugün terk edilme

yolundadır. Son zamanlarda yazılan dil bilgisi kitaplarında bu terimler kullanılmamaktadır.

5. Öğrenilen²³(Belirsiz)²⁴ geçmiş zaman

b.Tasarlama Kipleri:

Tasarlama kiplerde ise zaman ifadesi yoktur. Bu kipleri yapan şekil yalnız bir takım şekiller ifade ederler²⁵.Fiil kök veya gövdesinin karşıladığı olumlu veya olumsuz hareketin emir, şart, istek, gereklik şeklinde tasarlandığını ifade eden kiplerdir. Bu kiplerde açık, kesin ve belirli bir zaman ifadesi yoktur.

Tasarlama kipleri dörde ayrılırlar:

1. Gereklik kipi
2. Şart kipi
3. İstek kipi
4. Emir kipi²⁶

Sonuç olarak, Türkçede dokuz fiil kipi vardır. Hemen hemen bütün fiil kök ve gövdeleri dokuz kiple çekilir:

a. Bildirme Kipleri:

1. Geniş zaman

Fiilin belirttiği işin her zaman yapıldığını, yapılmakta olduğunu, gelecekte de yapılacağını bildirir. Bu yönden bir bakıma geçmiş, şimdiki ve gelecek zamanı da bir arada kapsar.²⁷

Geniş zaman yapılışı: fiil kök ya da gövdelerine –r (-ar, -er, -ır, -ir, -ur, -ür) getirilerek yapılır. Örnek: **al-ır, gel-ir, bul-ur, iç-er, bak-ar,söyl-er**²⁸.

²³ GÖKER, Osman, a.g.e., S. 105.

²⁴ HENGİRMEN, Mehmet, a.g.e., S. 218.

²⁵ ERGİN, Muharrem, a.g.e., S. 274.

²⁶ GÖKER, Osman, a.g.e., S. 105.

²⁷ HENGİRMEN, Mehmet, a.g.e., S. 220.

Fiil çekimi: Bir biçimde çekimlenir:

| Kişiler | Kişi eki | Olumlu | Olumsuz | Soru | |
|--------------|----------|-------------|---------------|----------------|--------------|
| | | | | Olumlu | |
| 1.tekil kişi | -im | al-ır-ım | al-ma-m | al-ır-mı-y-ım | 1.tekil kişi |
| 2.tekil kişi | -sin | al-ır-sın | al-ma-z-sın | al-ır-mı-sın | 2.tekil kişi |
| 3.tekil kişi | --- | al-ır | al-ma-z | al-ır-mı | 3.tekil kişi |
| 1.çoğul kişi | -iz | al-ır-iz | al-ma-y-iz | al-ır-mı-y-iz | 1.çoğul kişi |
| 2.çoğul kişi | -sınız | al-ır-sınız | al-ma-z-sınız | al-ır-mı-sınız | 2.çoğul kişi |
| 3.çoğul kişi | -ler | al-ır-lar | al-ma-z-lar | al-ır-lar-mı | 3.çoğul kişi |

Not: Geniş zaman eki –ar ünlü uyumuna uyar: çek-**er**, kal-**ır**, dur-**ur**, gör-**ür**.

2. Şimdiki zaman:

Fiilin belirttiği iş ve oluşun içinde bulunduğumuz zamanda gerçekleştiğini bildirir. Şimdiki zaman bazen bir işin sürekliliğini belirten geniş zaman ve gelecek zaman değerini de aktarabilir²⁹. Şimdiki zaman eki, hem şekil hem zaman ifade eden eklerden biridir. Şekil eki olarak bildirme, zaman eki olarak da şimdiki zaman ifade eder.³⁰

Şimdiki zaman yapılışı: fiil kök ya da gövdelerine –**ıyor**(–**iyou**, –**uyor**, –**üyor**) getirilerek yapılır. Örnek: bak-**ıyor**, gel-**iyor**, otur-**uyor**, gör –**üyor**.

²⁸ DEMİR, Tufan, a.g.e., S.388.

²⁹ HENGİRMEN, Mehmet, a.g.e., S. 217.

³⁰ ERGİN, Muharrem, a.g.e., S.279.

Fiil çekimi: Bir biçimde çekimlenir:

| Kişiler | Kişi eki | Olumlu | Olumsuz | Soru | |
|--------------|----------|----------------|------------------|-------------------|---------------------------------|
| | | | | Olumlu | Olumsuz |
| 1.tekil kişi | -um | bil-iyor-um | bil-mi-yor-um | bil-iyor mu-y-um | bil-mi-yor mu-y-um |
| 2.tekil kişi | -sun | bil-iyor-sun | bil-mi-yor-sun | bil-iyor mu-sun | bil-mi-yor mu-sun |
| 3.tekil kişi | --- | bil-iyor | bil-mi-yor | bil-iyor mu | bil-mi-yor mu |
| 1.çoğul kişi | -uz | bil-uyor-uz | bil-mi-yor-uz | bil-iyor mu-y-uz | bil-mi-yor mu-y-uz |
| 2.çoğul kişi | -sunuz | bil-iyor-sunuz | bil-mi-yor-sunuz | bil-iyor mu-sunuz | bil-mi-yor mu-sunuz |
| 3.çoğul kişi | -lar | bil-iyor-lar | bil-mi-yor-lar | bil-iyor-lar mı | bil-mi-yor-lar mı ³¹ |

Not: Fiil kökü ünlü ile bitiyorsa –iyor eki,-yor biçimine girer. Oku-**yor**, kazı-**yor**.

3. Gelecek zaman

Fiilin anlattığı işin şimdiki zamandan sonraki bir ait olduğunu gösteren kip. Türkçede bir oluş ve kılışın gelecekte kesin olarak gerçekleşeceğini ek , –**acak**, –**ecek** ekidir³².

Gelecek zaman yapılışı: fiil kök ya da gövdelerine –**acak**, –**ecek** getirilerek yapılır. Gel-**ecek**, bak-**acak**³³.

Fiil çekimi: Bir biçimde çekimlenir:

| Kişiler | Kişi eki | Olumlu | Olumsuz | Soru | |
|--------------|----------|-------------|------------------|------------------|-----------------------|
| | | | | Olumlu | Olumsuz |
| 1.tekil kişi | -im | gel-eceğ-im | gel-me-y-eceğ-im | gel-ecek mi-y-im | gel-me-y-ecek mi-y-im |

³¹ DEMİR, Tufan, a.g.e., S.384.

³² KORKMAZ, Zeynep, a.g.e., S.97.

³³ DEMİR, Tufan, a.g.e., S.386.

| | | | | | |
|--------------|--------|----------------|---------------------|-------------------|------------------------------------|
| 2.tekil kişi | -sin | gel-ecek-sin | gel-me-y-ecek-sin | gel-ecek mi-sin | gel-me-y-ecek mi-y-sin |
| 3.tekil kişi | --- | gel-ecek | gel-me-y-ecek | gel-ecek mi | gel-me-y-ecek mi |
| 1.çoğul kişi | -iz | gel-eceğ-iz | gel-me-y-eceğ-iz | gel-ecek mi-y-iz | gel-me-y-ecek mi-y-iz |
| 2.çoğul kişi | -sınız | gel-ecek-sınız | gel-me-y-ecek-sınız | gel-ecek mi-sınız | gel-me-y-ecek mi-sınız |
| 3.çoğul kişi | -ler | gel-ecek-ler | gel-me-y-ecek-ler | gel-ecek-ler mi | gel-me-y-ecek-ler mi ³⁴ |

Not: Fiil kök ya da gövdesi ünlü ile bitiyorsa araya "y" kaynaştırma harfi girer; oku-y-acak, söyle-y-ecek.

4. Görülen geçmiş zaman:

Fiilin yaptığı işin geçmiş zamanda yapıldığını kesin olarak bildirir. Görülen geçmiş zaman eki **-dı** ünlü uyumuna uyar. Yaz-dı-m, bil-di-m, gör-dü-m³⁵.

Görülen geçmiş zaman yapılışı: fiil kök ya da gövdelerine **-dı (-di, -du, -dü)** getirilerek yapılır. Bekle-di, kırıl-dı³⁶

| Kişiler | Kişi eki | Olumlu | Olumsuz | Soru | |
|--------------|----------|----------|-------------|-------------|----------------|
| | | | | Olumlu | Olumsuz |
| 1.tekil kişi | -m | sev-di-m | sev-me-di-m | sev-di-m mi | sev-me-di-m mi |
| 2.tekil kişi | -n | sev-di-n | sev-me-di-n | sev-di-n mi | sev-me-di-n mi |
| 3.tekil kişi | --- | sev-di | sev-me-di | sev-di mi | sev-me-di mi |
| 1.çoğul kişi | -k | sev-di-k | sev-me-di-k | sev-di-k mi | sev-me-di-k mi |

³⁴ DEMİR, Tufan, a.g.e., S.387.

³⁵ HENGİRMEN, Mehmet, a.g.e., S.218.

³⁶ DEMİR, Tufan, a.g.e., S. 381.

| | | | | | |
|--------------|------|------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| 2.çoğul kişi | -niz | sev-di-niz | sev-me-di-niz | sev-di-niz mi | sev-me-di-niz mi |
| 3.çoğul kişi | -ler | sev-di-ler | sev-me-di-ler | sev-di-ler mi | sev-me-di-ler mi ³⁷ |

Fiil çekimi: Bir biçimde çekimlenir:

Not: Görülen geçmiş zaman eki –dı ünsüz benzeşmesine uyar: bırak-**tı**, git-**tı**.

5. Öğrenilen geçmiş zaman:

Fiilin yaptığı işin anlatıştan önce yapıldığını başkalarından duyma şeklinde anlatır. Öğrenilen geçmiş zaman yapılışı eki –**mış**(-**miş**, -**muş**, -**müş**)³⁸; Öğrenilen geçmiş zaman eki, ünlü uyumlarına uyar: iç-**miş**, al-**miş**, gör-**müş**, sür-**müş**³⁹.

Fiil çekimi: Bir biçimde çekimlenir:

| Kişiler | Kişi eki | Olumlu | Olumsuz | Soru | |
|--------------|----------|---------------|------------------|------------------|---------------------------------|
| | | | | Olumlu | Olumsuz |
| 1.tekil kişi | -im | sev-miş-im | sev-me-miş-im | sev-miş mi-y-im | sev-me-miş mi-y-im |
| 2.tekil kişi | -sin | sev-miş-sin | sev-me-miş-sin | sev-miş mi-sin | sev-me-miş mi-sin |
| 3.tekil kişi | --- | sev-miş | sev-me-miş | sev-miş mi | sev-me-miş mi |
| 1.çoğul kişi | iz | sev-miş-iz | sev-me-miş-iz | sev-miş mi-y-iz | sev-me-miş mi-y-iz |
| 2.çoğul kişi | -sınız | sev-miş-sınız | sev-me-miş-sınız | sev-miş mi-sınız | sev-me-miş mi-sınız |
| 3.çoğul kişi | -ler | sev-miş-ler | sev-me-miş-ler | sev-miş-ler mi | sev-me-miş-ler mi ⁴⁰ |

b.Tasarlama Kipleri:

1. Gereklik kipi

Fiil kök veya gövdesinin karşıladığı yapmanın veya olmanın yapılması gerektiğini anlatır⁴¹. Yani gerekli olan, gereklik bürünen bir tasarlama ifade eder⁴².

³⁷ HENGİRMEN, Mehmet, a.g.e., S.218.

³⁸ ERGİN, Muharrem, a.g.e., S. 289.

³⁹ ZÜLFİKAR, Hamza, a.g.e., S. 83.

⁴⁰ HENGİRMEN, Mehmet, a.g.e., S.219.

Gereklik kipinin yapılışı: Fiil kök ya da gövdesine –meli (- malı) getirilerek yapılır. Örnek: git-**meli**, gel-**meli**, oku-**malı**, yaz-**malı**.

Fiil çekimi: Bir biçimde çekimlenir:

| Kişiler | Kişi eki | Olumlu | Olumsuz | Soru | |
|--------------|----------|----------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| | | | | Olumlu | Olumsuz |
| 1.tekil kişi | -im | git-meli-y-im | git-me-meli-y-im | git-meli mi-y-im | git-me-meli mi-y-im |
| 2.tekil kişi | -sin | git-meli-sin | git-me-meli-sin | git-meli mi-sin | git-me-meli mi-sin |
| 3.tekil kişi | --- | git-meli | git-me-meli | git-meli mi | git-me-meli mi |
| 1.çoğul kişi | iz | git-meli-y-iz | git-me-meli-y-iz | git-meli mi-y-iz | git-me-meli mi-y-iz |
| 2.çoğul kişi | -sınız | git-meli-sınız | git-me-meli-sınız | git-meli mi-sınız | git-me-meli mi-sınız |
| 3.çoğul kişi | -ler | git-meli-ler | git-me-meli-ler | git-meli mi-ler | git-me-meli mi-ler ⁴³ |

Not: Gereklik kipi _meli (-malı) ünlü uyumuna uyar: oku-**malı**, ver-**meli**....

2. Şart kipi

Fiil kök ve gövdesinin ifade ettiği olma veya yapmanın şart şeklinde tasarlandığını, şart şeklinde düşünüldüğünü belirtir⁴⁴. Şart kipinin yapılışı: Fiil kök ya da gövdesine –se (- sa) getirilerek yapılır. Örnek: bil-se,oku-sa, gel-se.

Fiil çekimi: Bir biçimde çekimlenir:

| Kişiler | Kişi eki | Olumlu | Olumsuz | Soru | |
|--------------|----------|----------|-------------|-------------|----------------|
| | | | | Olumlu | Olumsuz |
| 1.tekil kişi | -im | oku-sa-m | oku-ma-sa-m | oku-sa-m mı | oku-ma-sa-m mı |
| 2.tekil kişi | -in | oku-sa-n | oku-ma-sa-n | oku-sa-n mı | oku-ma-sa-n mı |

⁴¹ GÖKER, Osman, a.g.e., S. 110.

⁴² ERGİN, Muharrem, a.g.e., S. 269.

⁴³ DEMİR, Tufan, a.g.e., S.390.

⁴⁴ GÖKER, Osman, a.g.e., S. 111.

| | | | | | |
|--------------|------|------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| 3.tekil kişi | --- | oku-sa | oku-ma-sa | oku-sa mı | oku-ma-sa mı |
| 1.çoğul kişi | k | oku-sa-k | oku-ma-sa-k | oku-sa-k mı | oku-ma-sa-k mı |
| 2.çoğul kişi | -niz | oku-sa-niz | oku-ma-sa-niz | oku-sa-niz mı | oku-ma-sa-niz mı |
| 3.çoğul kişi | -ler | oku-sa-lar | oku-ma-sa-lar | oku-sa-lar mı | oku-ma-sa-lar mı ⁴⁵ |

Not: Şart kipi **-sa (-se)** ünlü uyumuna uyar: var-**sa**, ver-**se**....

3. İstek kipi

Fiil kök veya gövdesinin karşıladığı yapma veya olmanın istek şeklinde olması gerektiğini ifade etmek için bu kip kullanılır⁴⁶. İstek kipinin yapılışı: Fiil kök ya da gövdesine **-e (-a)** getirilerek yapılır. Örnek:gel-**e**, anlat-**a**.

Fiil çekimi: Bir biçimde çekimlenir:

| Kişiler | Kişi eki | Olumlu | Olumsuz | Soru | |
|--------------|----------|-------------|------------------|----------------|---------------------------------|
| | | | | Olumlu | Olumsuz |
| 1.tekil kişi | -im | bil-e-y-im | bil-me-y-e-y-im | bil-e-y-im mi | bil-me-y-e-y-im mi |
| 2.tekil kişi | -sin | bil-e-sin | bil-me-y-e-sin | bil-e-sin mi | bil-me-y-e-sin mi |
| 3.tekil kişi | --- | bil-e | bil-me-y-e | bil-e mi | bil-me-y-e-y-im mi |
| 1.çoğul kişi | -lim | bil-e-lim | bil-me-y-e-lim | bil-e-lim mi | bil-me-y-e-y-lim mi |
| 2.çoğul kişi | -sınız | bil-e-sınız | bil-me-y-e-sınız | bil-e-sınız mi | bil-me-y-e-sınız mi |
| 3.çoğul kişi | -ler | bil-e-ler | bil-me-y-e-ler | bil-e-ler mi | bil-me-y-e-ler mi ⁴⁷ |

Not: Fiil kök ya da gövdesi ünlü ile bitiyorsa araya "y" kaynaştırma harfi girer; oku-**y**-a, söyle-**y**-e.

4. Emir kipi

Bir işin yapılmasını emrederken kullanılan kiptir. Emir kipinin birinci tekil ve birinci çoğul kişiler için kullanımı yoktur.⁴⁸

⁴⁵ DEMİR, Tufan, a.g.e., S.393.

⁴⁶ GÖKER, Osman, a.g.e., S. 112.

⁴⁷ DEMİR, Tufan, a.g.e., S.392.

⁴⁸ HENGİRMEN, Mehmet, a.g.e., S. 223.

Emir kipinin yapılışı: Bu kipin yapılışında kip eki kullanılmaz. Tüm fiil ya da gövdeleri 2. tekil kişiye emir şeklindedir. Örnek: gel, ok

u, bekle,.....

| <u>Fiiller</u> | <u>Sayfa</u> | <u>Satır</u> | <u>Fiil kipi</u> | <u>Kipin eki</u> | <u>Kişinin eki</u> |
|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| ağlar | 4 | 60 | geniş zaman | -r | 3.tekil kişi |
| aldık | 14 | 363 | görülen geçmiş zaman | -dı | 1.çoğul kişi |
| alır | 11 | 276 | geniş zaman | -ır | 3.tekil kişi |
| anladım | 12 | 309 | görülen geçmiş zaman | -dı | 1.tekil kişi |
| anlatacağım | 11 | 288 | gelecek zaman | -acak | 1.tekil kişi |
| anlatmamış | 5 | 73 | öğrenilen geçmiş zaman(olumsuz şekli) | -ma + -miş | 3.tekil kişi |
| anlatmış | 11 | 286 | öğrenilen geçmiş zaman | -miş | 3.tekil kişi |
| anlattı | 10 | 258 | görülen geçmiş zaman | -tı | 3.tekil kişi |
| atalım | 9 | 215 | istek kipi | -lım | 1.çoğul kişi |
| bakalım | 11 | 287 | istek kipi | -lım | 1.çoğul kişi |
| baktım | 4,11,13 | 38,292,349 | görülen geçmiş zaman | -tı | 1.tekil kişi |
| başladım | 10 | 249 | görülen geçmiş zaman | -dı | 1.tekil kişi |
| benzer | 3 | 7 | geniş zaman | -er | 3.tekil kişi |
| bırakalım | 13 | 343 | istek kipi | -alım | 1.çoğul kişi |
| bilir | 7 | 153 | geniş zaman | -ir | 3.tekil kişi |
| biliriz | 6 | 115 | geniş zaman | -ir | 1.çoğul kişi |
| biliyorsun | 5 | 92 | şimdiki zaman | -iyor | 2.çoğul kişi |
| bilmem | 5, 13 | 94, 355 | geniş zaman (olumsuz şekli) | -me | 1.tekil kişi |
| bilmez | 4 | 43 | geniş zaman (olumsuz şekli) | -mez | 3.tekil kişi |
| bilmiyor | 6 | 99 | şimdiki zaman (olumsuz şekli) | -mi +-yor | 3.tekil kişi |
| büyürler | 4 | 50 | geniş zaman | -r | 3.çoğul kişi |
| çıkarcık | 5 | 73 | geniş zaman | -ar | 3.tekil kişi |
| çıkartıyor | 3 | 12 | şimdiki zaman | -ıyor | 3.tekil kişi |
| çökmüş | 3 | 10 | öğrenilen geçmiş zaman | -müş | 3.tekil kişi |

| | | | | | |
|---------------|-------|-------------|--------------------------------------|-----------|--------------|
| çömeldik | 14 | 365 | görülen geçmiş zaman | -di | 1.çoğul kişi |
| dedi | 3, 10 | 15, 252 | görülen geçmiş zaman | -di | 3.tekil kişi |
| dedim | 13 | 353 | görülen geçmiş zaman | -di | 1.tekil kişi |
| dinleyecek | 12 | 311 | gelecek zaman | -ecek | 3.tekil kişi |
| dönelim | 7 | 130 | istek kipi | -lim | 1.çoğul kişi |
| dururuz | 12 | 328 | geniş zaman | -ur | 1.çoğul kişi |
| duruyor | 9 | 217 | şimdiki zaman | -uyor | 3.tekil kişi |
| duydu | 8 | 171 | görülen geçmiş zaman | -du | 3.tekil kişi |
| duymuş | 11 | 285 | öğrenilen geçmiş zaman | -muş | 3.tekil kişi |
| geçiyor | 13 | 334 | şimdiki zaman | -iyor | 3.tekil kişi |
| geçmişler | 11 | 290 | öğrenilen geçmiş zaman | -miş | 3.çoğul kişi |
| geçti | 8,13 | 179, 354 | görülen geçmiş zaman | -ti | 3.tekil kişi |
| geldi | 4, 11 | 35,260 | görülen geçmiş zaman | -di | 3.tekil kişi |
| geldik | 13 | 353 | görülen geçmiş zaman | -di | 1.çoğul kişi |
| gelir | 4 | 59 | geniş zaman | -ir | 3.çoğul kişi |
| geliyor | 13 | 333 | şimdiki zaman | -iyor | 3.tekil kişi |
| gezerim | 5 | 66 | geniş zaman | -er | 1.tekil kişi |
| gider | 7, 13 | 146, 332 | geniş zaman | -er | 3.tekil kişi |
| giderim | 12 | 326 | geniş zaman | -ir | 1.tekil kişi |
| gidiyor | 8, 11 | 192, 293 | şimdiki zaman | -iyor | 3.tekil kişi |
| girdi | 11 | 284 | görülen geçmiş zaman | -di | 3.tekil kişi |
| girelim | 10 | 233 | istek kipi | -lim | 1.çoğul kişi |
| girmiş | 11 | 280 | öğrenilen geçmiş zaman | -miş | 3.tekil kişi |
| gitmiş | 7 | 142 | öğrenilen geçmiş zaman | -miş | 3.tekil kişi |
| gönderiyor | 13 | 346 | şimdiki zaman | -iyor | 3.tekil kişi |
| gördüm | 12 | 294 | görülen geçmiş zaman | -dü | 1.tekil kişi |
| güldüm | 4 | 57 | görülen geçmiş zaman | -dü | 1.tekil kişi |
| gülmedim | 4 | 58 | görülen geçmiş zaman (olumsuz şekli) | -me + -di | 1.tekil kişi |
| içelim | 10 | 234 | istek kipi | -lim | 1.çoğul kişi |
| inanmalısınız | 3 | 26 | gereklilik kipi | -malı | 2.çoğul kişi |

| | | | | | |
|---------------|-------|----------|--|------------|--------------|
| inanmam | 6 | 122 | geniş zaman (olumsuz şekli) | -ma | 1.tekil kişi |
| istemez | 6 | 110 | geniş zaman (olumsuz şekli) | -mez | 3.tekil kişi |
| istemiş | 8 | 180 | öğrenilen geçmiş zaman | -miş | 3.tekil kişi |
| istemiyorum | 10 | 236 | şimdiki zaman (olumsuz şekli) | -mi + -yor | 1.tekil kişi |
| istesem | 9 | 224 | şart kipi | -se | 1.tekil kişi |
| işitir | 6 | 114 | geniş zaman | -ir | 3.tekil kişi |
| işitmemiş | 4 | 28 | öğrenilen geçmiş zaman (olumsuz şekli) | -me + -miş | 3.tekil kişi |
| kaçacak | 8 | 165 | gelecek zaman | -acak | 3.tekil kişi |
| kalkmış | 13 | 340 | öğrenilen geçmiş zaman | -miş | 3.tekil kişi |
| kapadı | 3 | 17 | görülen geçmiş zaman | -dı | 3.tekil kişi |
| karıştırır | 12 | 326 | geniş zaman | -ır | 3.tekil kişi |
| konuşmadık | 8 | 183 | görülen geçmiş zaman(olumsuz şekli) | -ma + -dı | 1.çoğul kişi |
| konuşmaz mı | 4 | 39 | geniş zaman(olumsuzun soru şekli) | -maz mı | 3.tekil kişi |
| konuşur | 4, 9 | 40, 193 | geniş zaman | -ur | 3.tekil kişi |
| konuşuyor | 6 | 110 | şimdiki zaman | -uyor | 3.tekil kişi |
| korktum | 5 | 64 | görülen geçmiş zaman | -tu | 1.tekil kişi |
| koştum | 8 | 163 | görülen geçmiş zaman | -tu | 1.tekil kişi |
| koydu | 3 | 16 | görülen geçmiş zaman | -du | 3.tekil kişi |
| kötülemiyelim | 13 | 344 | istek kipi (olumsuz şekli) | -me+-elim | 1.çoğul kişi |
| kullanıyorum | 7 | 155 | şimdiki zaman | -ıyor | 1.tekil kişi |
| kurudu | 4 | 46 | görülen geçmiş zaman | -du | 3.tekil kişi |
| otur | 3 | 15 | emir kipi | ---- | 2.tekil kişi |
| oturdum | 8 | 170 | görülen geçmiş zaman | -du | 1.tekil kişi |
| oturur | 7, 13 | 145, 336 | geniş zaman | -ur | 3.tekil kişi |
| öğrenmiş | 5 | 83 | öğrenilen geçmiş zaman | -miş | 3.tekil kişi |
| öğrenmiyor | 12 | 308 | şimdiki zaman(olumsuz şekli) | -mi + -yor | 3.tekil kişi |
| öldü | 8 | 179 | görülen geçmiş zaman | -dü | 3.tekil kişi |
| sanırım | 11 | 263 | geniş zaman | -ır | 1.tekil kişi |
| sanmıyorum | 6 | 98 | şimdiki zaman (olumsuz şekli) | -mı + -yor | 1.tekil kişi |
| sever | 9 | 211 | geniş zaman | -er | 3.tekil kişi |
| sevmiyor | 10 | 230 | şimdiki zaman (olumsuz şekli) | -yor | 3.tekil kişi |

| | | | | | |
|-------------|--------|----------|-------------------------------|-------|--------------|
| seyrettim | 11 | 292 | görülen geçmiş zaman | -ti | 1.tekil kişi |
| söylemiş | 3 | 27 | öğrenilen geçmiş zaman | -miş | 3.tekil kişi |
| söylemişler | 11, 12 | 282, 301 | öğrenilen geçmiş zaman | -miş | 3.çoğul kişi |
| sunarım | 14 | 370 | geniş zaman | -ar | 1.tekil kişi |
| tutmuş | 11 | 280 | öğrenilen geçmiş zaman | -muş | 3.tekil kişi |
| unutur | 12 | 326 | geniş zaman | -ur | 3.tekil kişi |
| uzattık | 13 | 342 | görülen geçmiş zaman | -tı | 1.çoğul kişi |
| üzülür | 9 | 213 | geniş zaman | -ür | 3.tekil kişi |
| varmış | 7 | 131 | öğrenilen geçmiş zaman | -miş | 3.tekil kişi |
| verir | 7 | 148 | geniş zaman | -ir | 3.tekil kişi |
| yaktım | 8 | 170 | görülen geçmiş zaman | -tı | 1.tekil kişi |
| yanaşıyorum | 8 | 167 | şimdiki zaman | -ıyor | 1.tekil kişi |
| yapacağım | 5 | 82 | gelecek zaman | -acak | 1.tekil kişi |
| yaparsın | 12 | 323 | geniş zaman | -ar | 2.tekil kişi |
| yapmış | 12 | 327 | öğrenilen geçmiş zaman | -miş | 3.tekil kişi |
| yaşamıyor | 10 | 228 | şimdiki zaman (olumsuz şekli) | -yor | 3.tekil kişi |
| yaşayacak | 12 | 324 | gelecek zaman | -acak | 3.tekil kişi |
| yattık | 5 | 86 | görülen geçmiş zaman | -tı | 1.çoğul kişi |
| yazar | 13 | 336 | geniş zaman | -ar | 3.tekil kişi |
| yazdık | 14 | 364 | görülen geçmiş zaman | -dı | 1.çoğul kişi |
| yazıyor | 13 | 337 | şimdiki zaman | -ıyor | 3.tekil kişi |
| yazıyorum | 6 | 96 | şimdiki zaman | -ıyor | 1.tekil kişi |
| yırttık | 14 | 362 | görülen geçmiş zaman | -tı | 1.çoğul kişi |
| yürüdüler | 13 | 341 | görülen geçmiş zaman | -dü | 3.çoğul kişi |
| yürümüş | 9 | 200 | öğrenilen geçmiş zaman | -müş | 3.tekil kişi |

Fiil çekimi: Emir kipinin 2. çoğul

çoğul kişisi iki biçimde; diğer kişileri bir biçimde çekimlenir:

| Kişiler | Kişi eki | Olumlu | Olumsuz | Soru | |
|--------------|----------|------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| | | | | Olumlu | Olumsuz |
| 1.tekil kişi | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 2.tekil kişi | ---- | yaz | yaz-ma | ---- | ---- |
| 3.tekil kişi | -sin | yaz-sın | yaz-ma-sın | yaz-sın mı | yaz-ma-sın mı |
| 1.çoğul kişi | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |
| 2.çoğul kişi | -in | yaz-ın | yaz-ma-y-ın | ---- | ---- |
| | -iniz | yaz-ınız | yaz-ma-y-ınız | ---- | ---- |
| 3.çoğul kişi | -sinler | yaz-sınlar | yaz-ma-sınlar | yaz-sınlar mı | yaz-ma-sınlar mı ⁴⁹ |

Not: Emir kipinde ekler ünlü uyumuna uyar: gel-sin,bak-sın,otur-sun, gör-sün.

Bu bilimsel çalışmada Sait Faik'in (Havada Bulut) başlıklı hikâyesinden fiil kiplerini⁵⁰ çıkarıp uygulamalı olarak ele alacağız:

Sonuç:

Modern Türk hikâyeciliğinin öncülerinden olan Sait Faik, getirdiği yeniliklerle “kökü kendisinde olan” bir yazar olarak kabul edilir. Klasik öykü tekniğini yıkarak doğayı ve insanları basit, samimi, hem iyi hem kötü taraflarıyla oldukları gibi fakat şiirsel ve usta bir dille anlattı. Bunu yaparken diğer çoğu Cumhuriyet sonrası sanatçısı gibi Batı'daki gelişmelere bağlı kalmadı, hiçbir edebî anlayışın etkisinde hareket etmedi ve belli bir tarzın takipçisi olmadı.

Sait Faik, " Havada Bulut" hikayesini sade ve kolay diliyle yazmıştır. Hikayeci, hikayesinde bazî Arapça kelimeleri kullanmıştır. (müvezziî', müşahede, bereket, sual,...) gibi. Bazî cümlelerinde fiil kökleri, fiil eklerinin

⁴⁹ DEMİR, Tufan, a.g.e., S.396.

⁵⁰ FAİK, Sait, **Havada Bulut**, Varlık Yayınları, İstanbul 1955, S.3-14.

şekilleri kullanıldığı ortaya çıkmıştır; Fakat bu fiilleri " ortaç" şekliyle çıkmış, fiil kipleri şekliyle çıkmamış. (Sevilmemişlerin, çok üzölmüşlerin, sarhoşların bir zaman s.3) gibi.

Bu hikayesinde en çok cümleler, isim cümleleri olmuş. Ama fiil cümleleri, hikayede en azdır. İsim cümleleri, isim veya sıfat ile bitirmiş (adamdı, kızdım, beyazdı ve esmerdi) gibi. Hikayede bazı cümleleri (vardır veya yoktur) ile bitirmiş.

Sait Faik, "Havada Bulut" hikayesinde basit fiil kiplerini (bildirme ve tasarlama) kullanmıştır; Bunlar:

1. Geniş zamanı (33 defa) kullanmıştır.
2. Şimdiki zamanı (18 defa) kullanmıştır.
3. Gelecek zamanı (5 defa) kullanmıştır.
4. Görölen geçmiş zamanı (36 defa) kullanmıştır.
5. Öğrenilen geçmiş zamanı (18 defa) kullanmıştır.
6. Gereklik kipi (yalnız 1 defa) kullanmıştır.
7. Şart kipi (yalnız 1 defa) kullanmıştır.
8. İstek kipi (6 defa) kullanmıştır.
9. Emir kipi (yalnız 1 defa) kullanmıştır.

Görölüyor ki Sait Faik yazdığı "Havada Bulut" hikayesinde kullandığı zaman kiplerinden en çok görölen geçmiş zamanı kullanmıştır. Bundan anlaşılıyor ki Sait Faik hikayesini yazdığında başkasından duymamış; Ancak kendi görüşüne göre yazmıştır.

Sonuç olarak görölüyor ki, Hikayeci Sait Faik " Havada Bulut" adlı hikayesinde fiil kiplerin türlerinin olumlu, olumsuz ve soru şekillerini kullanmıştır.

Kaynakça:

1. BANGUOĞLU, Tahsin, *Ana Hatlarıyla Türk Grameri " Kılavuz Kitap"*, Dergah Yayınları, İstanbul 1979.

2. BANGUOĞLU, Tahsin, *Türkçenin Grameri*, Türk Tarih Kurumu Basım Evi, Ankara 1990.
3. DEMİR, Tufan, *Türkçe Dilbilgisi*, 2. Baskı, Kurmay Yayınevi, Ankara 2006.
4. EDİSKUN, Hayder, *Türk Dilbilgisi*, 3. Baskı, Remzi Kitabevi, İstanbul 1988.
5. EMRE, İsmet, *Türk Dili ve Kompozisyon Bilgisi*, Anı Yayıncılık, Ankara 2010. V.
6. Endokrinolojide Diyalog Dergisi Özel Ekidir, *Simurg*, Sayı:1, 2012
7. ERGİN, Muharrem, *Türk Dil Bilgisi*, Minnetoğlu yayınevi, İstanbul 1977.
8. FAİK, Sait, *Havada Bulut*, Varlık Yayınları, İstanbul 1955.
9. FETHİ, Naci, *Sait Faik'in Hikayeciliği*, Adam Yayınları, İstanbul 1998.
10. GÖKER, Osman, *Uygulamalı Türkçe Bilgileri II*, Evos Basım Yayın, Ankara 2001.
11. HENGİRMEN, Mehmet, *Türkçe Dil Bilgisi*, 8. Baskı, Engin Yayın Evi, Ankara 2005.
12. KARAALIOĞLU, Seyit Kemal, *Ansiklopedik Edebiyat sözlüğü*, 2. Basım, İnkılap ve Aka Kitabevleri, İstanbul 1976.
13. KORKMAZ, Zeynep, *Gramer Terimleri Sözlüğü*, Şefik Kitabevi, İstanbul 1989.
14. MİSKİOĞLU, Ahmet, *Ana Temleriyle Sait Faik ve Yeni Türk Edebiyatı*, Zafer Matbaası İstanbul 1979.
15. ZÜLFİKAR, Hamza, *Yabancılar için Türkçe Dersleri- Dilbilgisi*, Ankara Üniversitesi Türkçe Kursu Yayınları, Ankara 1968.

Elektronik Kaynaklar:

1. www.evvelcevap.com/tag/sait-faik-abasiyanik-havada-bulut-hikayesinin-incelenmesi/
2. Acikerisim.deu.tr/xmlui-handle/12345-7198

References

- 1- BANGUOĞLU, Tahsin (1979) ,*Turkish Grammar with Its Main Lines*, "Guidebook", Dergah Publishing House , Istanbul.

- 2- BANGUOĞLU, Tahsin (1990), *Grammar of Turkish*, Turkish Historical Society Publishing House , Ankara.
- 3- DEMİR, Tufan (2006) , *Turkish Grammar*, 2nd Edition, Staff Publishing House, Ankara.
- 4- EDISKUN, Hayder (1988), *Turkish Grammar*, 3rd Edition, Remzi Publishing House, Istanbul.
- 5- EMRE, İsmet (2010), *Turkish Language and Composition Knowledge*, Memoir Publishing House , Ankara.
- 6- *Journal of Dialogue in Endocrinology Special Supplement*, (2012), Simurg, Issue:1.
- 7- ERGİN, Muharrem (1977), *Turkish Grammar*, Minnetoğlu publishing house, Istanbul.
- 8- FAİK, Sait (1955), *A cloud in the sky*, Varlık Publications, Istanbul.
- 9- FETHİ, Naci (1988), *Sait Faik's Storytelling*, Adam Publications, Istanbul.
- 10- GÖKER, Osman (2001), *Applied Turkish Knowledge II*, Evos Publishing House, Ankara.
- 11- HENGİRMEN, Mehmet (2005), *Turkish Grammar*, 8th Edition, Engin Publishing House, Ankara.
- 12- KARAALIOĞLU, Seyit Kemal (1976), *Encyclopedic Literature Dictionary*, 2nd Edition, Revolution and Aka Publishing House, Istanbul.
- 13- KORKMAZ, Zeynep (1989), *Dictionary of Grammar Terms*, Şefik Printing House, Istanbul.
- 14- MİSKİOĞLU, Ahmet (1979), *Sait Faik and New Turkish Literature with Its Main Themes*, Zafer Printing House, Istanbul.
- 15- ZULFIKAR, Hamza (1968), *Turkish Lessons for Foreigners - Grammar*, Ankara University Turkish Course Publications, Ankara.

Electronic Resources:

2. www.evvelcevap.com/tag/sait-faik-abasiyanik-air-cloud-story-examination/
3. Acikerisim.deu.tr/xmlui-handle/12345-7198

About Author

Name: Lamyaa Kadhém Ayal

Academic achievement: MA in Turkish Language and Literatur, University of Baghdad / College of Languages / Iraq.

Academic title: teacher

Number of published research: 5 research

Current place of work: University of Baghdad / College of Languages / Turkish Language Department.

The lessons I taught: conversation, comprehension, dictation, reading, poetry, essay and correspondence, translation and Ottoman.

E-mail: lamyaakadhem@colang.uobaghdad.edu.iq

Araştırmacı hakkında

Lemyâ Kazım Ayyal Bađdat Üniversitesi, Diller Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Türk Dili Yüksek Lisansı

Email: lamyaakadhem@colang.uobaghdad.edu.iq

تحليل الصيغ الفعلية في حكاية " غيمة في السماء" لسعيد فائق

م. م. لمياء كاظم عيال

جامعة بغداد / كلية اللغات / قسم اللغة التركية

خلاصة البحث

تناولنا في بحثنا الموسوم (تحليل الصيغ الفعلية في حكاية "غيمة في السماء" لسعيد فائق) الصيغ الفعلية (أنواع الأزمنة، استخراج اللواحق وتحليلها) وذلك لكونه من الدراسات التطبيقية. يعد الفعل أحد العناصر الأساسية للجملة في اللغة التركية إذ إنّ الوظيفة الأساسية للأفعال هي تكوين الخبر في الجملة الأساسية والخبر هو أساس الجملة إذ من غير الممكن تكوين جملة من دون الخبر. فالأفعال تعبر عن التكوين، العمل والشكل المرتبط بالحركة. تدخل الصيغة الفعلية على جذر الفعل في اللغة التركية. وهذا يعني أنّ الصيغة في الأفعال تبين بناء الفعل. إن بناء الفعل يكون بأشكال معلومة ومخططة. تسمى الأفعال المستعملة في اللغة التركية والمصرفة بواحدة من هذه الصيغ بالفعل ذي الزمن البسيط.

الكلمات المفتاحية: سعيد فائق، غيمة في السماء، الأفعال، صيغة الفعل، تعريف الفعل وبناء الفعل.