



Est.1994

JCL

Journal of the College of Languages

Open Free Access, Peer Reviewed Research Journal

<http://jcolang.uobaghdad.edu.iq>

P-ISSN: 2074-9279

E-ISSN: 2520-3517

2020, No.(42)

Pg.242-256

Turgut Özakman'ın "Ah Şu Gençler" Başlıklı Tiyatrosunda Fiil Kiplerinin İncelenmesi

Verbal formulas in Turgut Özakman's play *Oh Those Young*

Asst. Instructor Hind Taha Ahmed: Hind.Ahmed@uobaghdad.colang.edu.iq

University of Baghdad, College of Languages, Department of Turkish Language

(Received on 2/10/2019 - Accepted on 24/11/2019 - Published on 1/6/2020)

Abstract

The study sheds lights on the simple verbal formulas with its particular time suffixes as found in the Turgut Özakman's play *These Crazy Turks*.

The introduction of the study sheds light on the life of the author and playwright, as well as traces the different types of the verbal formulas in Turkish language.

Oh Those Young is one of the most significant products of the Turkish literature of the young and Children where the literary messages of the playwright are addressed in a simple comic sarcastic style. Hence, the play, that has been studied and acted by many students and academics, drives its importance from this particular course of action.

The importance of the play lies in various aspects of diction rich with lines of poetry. The study refers to some of the valuable references of well known academics and authors like Muharrem Argin, Zeynep Korkmaz, Mehmet Akalin.

The conclusion sums up the findings of the research paper.

Keywords: Verb, Verbal formula, Turgut Özakman, The play.

Turgut Özakman'ın "Ah Şu Gençler" Başlıklı Tiyatrosunda Fiil Kiplerinin İncelenmesi

Araş. Gör. Hint Taha AHMET: Hind.Ahmed@colang.uobaghdad.edu.iq

Bağdat Üniversitesi/ Diller Fakültesi/ Türk Dili Bölümü

Özet

Bu çalışmanın amacı, kullanım çeşitliliğine göre ele aldığımız cümlelerin ve diyalogların gerçek basit metni, her bir gerçek formülün ekleriyle kullanmak ve oyun içindeki örneklerin ardından atıfta bulunmaktır.

Araştırmanın girişinde, yazarın yaşamına kısa bir genel bakış ve fiillerin ve fiili formüllerin ne olduğu ve Türkçenin cümlesindeki önemi, türleri ve bölümleri hakkında kısa bir giriş yaptık.

Oyun (bu gençler), Türk tiyatro edebiyatının en önemli eserlerinden biri, özellikle de çocuk ve gençlik tiyatrosu, yazarın gençlere ve topluma yönelik en önemli mesajlarını komik bir dilde alaycı bir tarzda, yazarın dilsel tarzı açısından, atama yapmadan gençlerin zihnine hitap etmek basit ve açıktı. Dolayısıyla, gerçek formüllerle ilgili çalışmamızın önemi ve bu oyunun birçok akademisyen ve öğrenci tarafından çalışılmış ve temsil edilmiş olması.

Bu oyundan (Ah Şu Gençler) araştırmamızdaki kelime hazinelerinin ve cümlelerin çeşitliliğinden ve bunun yanı sıra Zeynep Korkmaz, Mehmet Akalın, Muharrem Ergin gibi birçok değerli Türk akademisyenin kaynağına dayanarak, sonuçta bahsettiğim birkaç sonuçtan yararlandım.

Anahtar kelimeler: Fiil, Fiil kipleri, Turgut Özakman, Tiyatro.

Giriş

Yazar, oyun ve senaryo yazarı, Ankara'da doğdu. Asıl adı S.Turgut Özakman'dır. İlkokulu Kırıkkale'de Ortaokulu ve liseyi Ankara ilinde okudu. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesinde mezun oldu. Bir süre avukatlık yaptığı Almanya'daki Köln Üniversitesi Dramatik Tiyatrosunu Bilimi Enstitüsüne iki yarıyıl 1956'da Türkiye'ye döndü ve devlet tiyatrosuna dramaturg olarak girdi. Basın Yayın Genel Müdürlüğünde ve Bonn'da basım ataşe yardımcılığı görevinde bulundu.(Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi, 7. Cild, 2007: 132)

Yazarın ünlü oyunlarından **Masum Katliler** (1946); **Pempe Evin Kaderi** (1951); **Güneşte On Kişi** (1955); **Tufan** (1957); **Duvarların Ötesi** (1985); **Kanaviçe** (1960); **Ocak** (1963); **Paramparça** (1963); **Bulvar** (1964); **Ulusal Kolej Disiplin Kurulu** (1966); **Komşularımız** (1967); **Sarıpınar 1914** (1968). (Kara Alioğlu, 5.cild, 1983: 601)

Türkçe cümlesinde özne tarafından yapılan her iş, hareket ve cümledeki anlamlı gösterir. Cümlede fiil iyelik ekleri ve zaman kipleri gibi ekler olabilir her de eksiz fiil olabilir. Fiilleri zaman ve anlam özelliklere göre biçimlerinden eklerle ise kip denir. Kipler de haber (bildirme) ve dilek (tasarlama) kipleri olmak üzere ikiye ayrılır: Öğrenilen, Görülen geçmiş zaman, Şimdiki zaman, Gelecek zaman ve Geniş zaman şeklinde tasnif edilen, haber veya bildirme kipleri ise Gereklilik kipi, Dilek/ şart kipi, istek kipi, emir kipi şeklinde tasnif edilen ve fiilin geçtiği zamanı bildirirken dilek veya tasarlama kipleri fiilin yapısal biçimini gösterir.

Çok köklü bir dil olan Türkçe'nin cümle yapısında fiiller oldukça önemli bir rol oynar. İş nasıl, ne zaman ve ne biçimde yapıldığını bildirir. Türkçede fiillerle ilgili günümüze kadar çok sayıda çalışma yapılmıştır. Bu çalışmalardan yola çıkarak Turgut Özakman "Ah şu Gençler" başlıklı tiyatrosunda fiil kipleri tespit edilmiş, tasnif edilmiş ve incelenmiştir. İncelemenin sonunda tiyatrodaki Türkçe'nin zenginlik ve güzellik özelliklerinden sayılan fiillerin tespiti, tasnifi ve tahlili sonucunda elde edilen sonuçlar ile ilgili genel bir değerlendirme yapılmıştır.

Fiil Kiplerine İlişkin Başlıca Çalışmalar:

Araştırdığımızda ve bildiğimize göre böyle bir çalışma daha önce yapılmıştır. Ancak aynı konu üzerinde başka çalışmalar dikkatimizi çekmiştir. Bunlardan:

1. Agâh Sırrı Levend, 1967, Türk Dili Araştırmaları Yıllığı, Belleten, 2.Baskı, Türk dili Araştırmaları Basım evi, Ankara 1989, s. 180-181.
2. Zeynep Korkmaz, Türkçede –acak/ -ecek Gelecek Zaman (futurum) Ekinin yapısı üzerine, Ankara Üniversitesi, DTÇF Dergisi, CXVII, Sayı 1-2.
3. Leylâ Karahan, Türk Dili Üzerine İncelemeler, Görülen Geçmiş Zaman Eki –dı/ -di'nin Tarz ve Bağlama Fonksiyonuna Dair, 1. Baskı, Kültür Bakanlığı Yayıncılık, Ankara, 2011, s. 186.
4. Leylâ Karahan, Türk Dili Üzerine İncelemeler, -sa/ -se Eki Hakkında, 1. Baskı, Kültür Bakanlığı Yayıncılık, Ankara, 2011, s. 227.

Fiilin tanımı

Türk dilcilerin şu şekilde tanımlar bir iş, oluş, hareket ve hal bildiren, şahıs ve zaman anlamı veren kelimelere fiil denir. Eylem kök ve eklerden oluşur. (Hangirmen, 2005:200).

Fiil, varlıkların yaptıkları işleri zaman, biçime (tarz) ve kişiye bağlayarak anlatan kelimedir. (Ediskun, 2010:170).

Fiil Kipleri:

Fiilin belirttiği durumun nasıl, hangi zamanda ve ne şekilde yapılabileceği bildiren anlatım şekline kip denir. Eylemin belirttiğini işin ne zaman yapıldığı çok önemlidir. Çünkü Türkçe'de her kiplerde zaman temel oge olarak kabul etmektedir. Türkçede 9 kip vardır. (Hangirmen, 2005:200). Bu kipleri ikiye bölüme ayırılır:

A: Bildirme Kipleri

B: Tasarlama Kipleri.

A: Bildirme Kipleri:

Fiilin oğlumla veya olumsuz nitelikteki yapılışını; geniş zaman, şimdiki zaman, Öğrenilen, Görülen geçmiş zaman ve gelecek zamanda olmak üzere belli bir zaman anlamı içinde veren kipler.(Korkmaz,2007:43).

B: Tasarlama Kipleri:

Bu kipler, fiilin bildiriği işe, oluşa ve harekete dilek, istek, gereklilik yada emir anlamı katılmaktadır.(Kolcu, 2011:155).

Sonuçta, Türkçede dokuz fiil kipi vardır. Birbirini her fiil kök ve gövdeleri açıklar.

A.1: Görülen Geçmiş Zaman:

Görülen geçmiş zamanda hareketi gerçekleştiren kişi tarafından onun bilgisi ve bilinci dahilinde yapılmış fiillerde kullanılır.(Şahin, 2011:65). Görülen geçmiş zaman yapılışı: fiil kök yada gövdesine –dı getirilerek yapılır. (Demir, 2006:381).

Bu tür Görülen geçmiş zaman kipi hakkında, Turgut Özakman'ın "Ah Şu Gençler" Başlıklı Tiyatrosunda bulunan şu örnekler seçtik ve bu başlığının altında incelenen örnkler sayısı 12'dir.

Birgün dile olsun bir anlaşmazlığı düşmedik	s.4/22
Aarkadaşlar, müzikalimiz çok müzikal olmaya başladı	s.7/4
Ne oldu anne?	s.8/2
Aldı kız babası, bakalım ne söyledi .	s.9/7
Bir de senin için 350 bin kayme saydıktı .	s.11/11
kim açtı bu şişesi...Şişeyi?	s.16/17
Ya, maşallah, tam vaktinde kalktı .	s.18/15
Top uçtu .. Alan dışına çıktı .	s.19/23
Hiç mi beni sevmedim ? (olumsuz şekli)	s.24/3

Hey, siz. Ne **konuştunuz**? Söyle bakalım. s.27/2-3

Bizim köyün ilk okulunu **bitirdim**. s.28/6

Buldum, buldum, Romalı Perihan!! s.48/27

A.2: Görülmeyen Geçmiş Zaman:

Fiil karşıladığı oluş ve kılışı, kişinin başkasından duyduğunu, sonradan gördüğünü veya farkında olmadan işlediğini anlatan, içinde şekil ve zaman kavramı taşıyan kip.(Korkmaz, 2007:75).

"Öğrenilen geçmiş zaman eki, ünlü uyumlarına uyar: iç-miş, gör-müş gibi. (Zülfikar,1968:83)".

Turgut Özakman'ın bu tiyatrosunda bulunan bu Görülmeyen Geçmiş Zaman kipi de ele aldık. Bu tiyatrosunda bu bölümle ilgili 11 tane örnek tespit ettik.

Beni bu programa niye çağırdığınız hala **anlamış** değilim. s.4/13

Buna karşılık profesör Mandarake şu görüşü **geliştirmiştir**. s.5/22

Yeni bir evliliğin temelini daha **atmış** bulunuyoruz. s.7/14.

Ah.. beni bu kadar sevme **demiştim** o aptal kadına. s.11/18

Ölmüş anama dil uzatma, ben sesin.. s.15/5

Ulan ben sana içki içmeyeceksin **dememiş** miydim? s.16/22

Oğlucuğum bak, baban sana ne **almış**? s.17/4

Bir de lastiği **patlamış** evlilikler var... s.18/19

Baba anne bakın bakın Ayşe ruj **sürmüştü**. s.21/5

A benim talihsiz oğlum, sen genç aykırı ödevini de **vermemişsin** ki? (olumsuz şekli) s.43/26

Ah anneciğim, meğerse sen **giymemiş**, giydirmişsin. s.51/15

A.3: Geniş Zaman:

Eylemin başlayıp devam ettiğini ve edeceğini gösterir. Geniş zamanda hiçbir sınırlama ve kesinlik yoktur; geçmiş, şimdiki ve gelecek zamanları içine alan bir zamandır. Geniş zaman en çok, gelecek ve şimdiki zamanlara yerine kullanılır. (Ediskun, 2010:180).

Bu tiyatrodaki geçen geniş zaman kipi aşağıdaki örnekte gösterilir. Bu tiyatrosunda bu bölümle ilgili 10 tane örnek tespit ettik.

Ben onu **severim**, o beni **sayar**.

s.4/19

Ben, televizyonda ne söyleyeceğimi **bilmez** miyim, odun fakalı? (olumsuz şekli) s.4/26

Laf uzayınca, araya ya bir şarkı **girer**, yada bir dans.

s.6/21

Aslı bozuk işin takildi bu kadar **olur**.

s.10/9

İnsan yapa yapa **öğrenir** bir iş.

s.22/3

Baba, beni sinemeye **götürürmüsün?** (soru şekli)

s.22/5

Kılkuyurk kuşu hakkında ne biliyorsun"desep apışıp **kalmazmısın?**

s.26/20

Biz böyle itişirken ağabey **gelmez mi?**

s.33/23

Öyle ise akşama **görüşürüz** be asem.

s.34/3

otur başında bekle de bak nasıl **yapar**.

s.36/9

A.4: Şimdiki zaman:

Bu eki, hem şekil hem zaman ifade edilen eden eklerden biridir. Şekil eki olarak bildirme zaman eki olarak da şimdiki zaman ifade eder.(Ergin, 1977:279).

Turgut Özakman'ın bu tiyatrosunu incelerken gördüğümüz gibi bu tür aşağıda sıralıyoruz ve bu başlığının altında incelenen örnek sayısı 12'dir.

Sabırsızlıkla beklediğiniz açık oturum programını **açıyorum**.

s.4/13

Şimdi de üçüncü örneğe **geçiyoruz**.

s.10/8-9

Sen **dinliyorum** ey beyaz melek.

s.11/16

Gözümüz dünyayı **görmüyordü**.

s.18/24

Anlaşamıyoruz sayın yargıç

s.19/1

Anne, ağabeyim aşk roman **okuyor**.

s.21/7

seksek oynardık. **Söylüyorum anlamıyorlar**.

s.23/14

Gençler kendi arasında **eğleniyorlar**.

s.23/23

Sen evladım, sen, evet. Niye **dinlemiyorsun** çocuğum. (olumsuz şekli)

s.26/13

Velakin bu üniversite sınavı **bitmiyor** kardeşim.

s.28/26

büyüklerin gözüyle böyle **görünüyoruz** demek ki

s.34/6

Peki niye hiçbir işin ucundan **tutmuyor**?
s.35/15

A.5: Gelecek zaman:

Gelecek zaman eki -acak –ecek birinci tekil ve birinci çoğul kişilerde –acağ, -eceğ biçimine girer, çünkü iki ünlü arasında k sesi ğ olur. (Hangirmen, 2005:221). Bu tiyatrosunda bu kipinin altında incelenen örnek sayısı 11'dir.

Özür dilerim, **sormayacağız**.
s.6/5

Onun kendim gibi **yetiştireceğim**...Erkekçe
s.11/10

Herkes bir dahinin babası **diyecek** bana.
s.13/8

Ulan ben sana içki **içmeyeceksin** dememiş miydim?
s.16/22

Kapatın pencereyi, **üşeyeceksiniz**.
s.18/16

Hem ben artık **çalışacağım**.
s.19/13-14

Hiç kafayı **dinleyemeyecek miyiz** bu mahallede?
s.23/5

Bunlar gibi densiz, dengesiz, deli dolu insanlara **anlatacağım**.
s.27/15

" Ağır ağır **çıkacaksın**, bu merdivenlerden.."
s.36/4

Yarın akşam **alacağım**.

s.36/6

Çabuk ol, maç **başlıyacak** birazdan.

s.36/13

B: Tasarlama kipleri:

B.1: Gereklik kipi:

Gereklik kipi –malı, -meli ünlü uyumuna uyar. Gereklik kipi bir işin yapılması gerektiğini bildiren lazım, gerek ve icap etmek sözcüklerinin anlamını verir.(Hangirmen, 2005:223).

Yazar, bu tiyatrodaki gereklik kipi kullanımını çok azdır; bu örneklerinin altında 4 tane tespit ettik.

Arkadaşlar bir şeyler **yapmalıyız**.

s.1/4

Sen de, tıpkı benim gibi **olmalısın**

s.12/17

kafamı emanet edeceğim adem, kafama denk **olmalı**.

s.46/26

bu gün ne **pişirmeli**?

s.51/27

B.2: Dilek / Şart kipi:

Türkçede şartteki aslında –sar, -ser şeklinde idi, sonra devrinin sonralarında r'si düşerek ek –sa, -se şekline geçmiştir. (Ergin, 2011:309).

Şimdi bu fiilin kullanıldığı cümleleri inceleyeceğiz ve bu tiyatrosunda bu kiplerinden 7 tane bulduk.

Önemli **olmasa** zaten ben burada olmazdım.

s.5/23

Bir evlilik mi? **İsterseniz** birkaç yağ yalınış evlilik sergileyelim.

s.7/19

Ya mutlu **olamazsak**?

s.8/15

Ulan sen **anayasan**, bende Napolyon bonapart'ım.

s.15/1

Hayatı **olmasa**, kitaba girer miydi?

s.26/18

Ağlasam sesimi duyar mısınız mısralarımda.	s.41/1
Başıma buyruk olacaksam ne ala.. neden mi?	s.49/30

B.3: İstek kipi:

Türkiye Türkçesinde gelecek zaman yanında istek ve tahmin belirtmede kullanılmıştır. (Akalın,1988:204).

"İstek kipinin yapılışı: fiil kök yada gövdesine –e (-a) getirilerek yapılır.(Demir, 2006:392)". Bu tiyatrosunda ele alınan bu fiili yalnızca bu örnekleri 10 tane tespit ettik.

Söyleyin ne yapalım .	s.1/4-5
Ayak yapalım .	s.1/12
Gel öpeyim ağzını.	s.9/7
Geleyim canım.	s.11/3
Sen de oyna bakayım .	s.13/22
Son olarak bir yaş gününü izleyelim ve bu bölümü kapatalım.	s.17/1
Ben gideyim .	s.22/9
Bir arkadaşımı çağırayım bari, ne olur?	s.22/15
Ama gözünü seveyim üşengeçlik etme...	s.36/9
Ne olduğunu ne bileyim evladım, kuş mu, çiçek mi, söyle de öğreneyim .	s.38/2

B.4.: Emir kipi:

"Gerçekte emir kipinin takısı yoktur. Fiillerin mastar takısı atıldığında, elimizde kalan tabanı emir sayılır. Çünkü biz karşımızda olan bir kişiye emrederiz: otur, git gibidir. (Oğuzkan, 2005:146)". "Bugün Türkiye Türkçesinde bu kip daha çok 2. ve 3. şahıslar da kullanılır. Emir ve istek kipleri içiçe girmiştir. (Korkmaz, 2007:83)".

Bu tür Emir kipi hakkında, Turgut Özakman'ın "Ah Şu Gençler" Başlıklı Tiyatrosunda bulunan bazı örnekler verdik ve bu örnekleri 12 sayıdır.

Öyleyse gelsin bir uvertür!	s.2/6
Sakin olun, müzikal, tamam, ama nasıl bir müzikal?	s.3/24
Bakınız peofesör.	s.5/26
Biri ışık tutsun .	s.7/10
Sen de ilaçlarını muntazaman al...	s. 18/3
Merak etmeyin .	s.18/7
O baksın . Hem ben artık çalışacağım.	s.19/14
Baba anne bakın bakın Ayşe ruj sürmüş	s.21/5
Sus, cevap verme. Çık dışarı	s.27/6
Tezcan evladım, gel de çok bulaşık yardım et...	s.34/20
Hanım, gel, gel, bak , kızımın istediği pabucu aldım.	s.38/27
Eee, rahat bırak ben ne yaptığımı biliyorum.	s.40/1

Sonuç

Bu çalışma yazarken şu sonuçlara vardım:

- 1- Yazarın yazdığı tiyatrosunda alınan bildirme kiplerinden görülen geçmiş zaman ve şimdiki zaman kipleri, daha fazla kullandığını görülmüştür.
- 2- Görülen geçmiş zaman ve şimdiki zaman kipleri, tiyatrosunda 12 tane her biri alınanmıştır.
- 3- Tiyatrosunda alınan görülmeyen geçmiş zaman ve gelecek zaman kipleri 11 tane alınanmıştır.
- 4- Yazarın yazdığı tiyatrosunda bildirme kiplerinden geniş zaman, daha az kullanıldığını görülmüştür. Tiyatrosunda 10 tane örnek alınanmıştır.
- 5- Tasarlama kiplerinden emir kipi, tiyatrosunda daha çok fazla kullanılmıştır. tiyatrosunda 12 tane kullanılmıştır.
- 6- Tasarlama kiplerinden istek kipi, tiyatrosunda 10 tane kullanılmıştır.
- 7- Tasarlama kiplerinden dilek/ şart kipi, tiyatrosunda 7 tane kullanılmıştır.
- 8- Tasarlama kiplerinden gereklik kipi, tiyatrosunda çok az kullanılmıştır. Bu tiyatrosunda 4 tane kullanılmıştır.
- 9- Ele aldığım eserini incelerken olumsuzluk Durumu pek çok az ele almıştır.
- 10- Fiillerin soru durumunda kullanılması bu eserde az sayıda geçmiştir.
- 11- Yazarın adı geçen eserinde Zaman kipleri tasarlama kiplerinden daha fazla kullanmıştır.

Kaynakça

1. Akalın, Mehmet, 1988, Tarihi Türk Şiveleri, Türk Kültürünün Araştırma Enstitüsü Yayınları, 2. Baskı, Ankara .
2. Atatürk Yüksek Kurumu, 2007, Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi, 7. Cild,
3. Atatürk Kültür Yayını, Ankara.
4. Banguoğlu, Tahsin, 1986, Türkçe'nin Grameri, 2. Baskı, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
5. Demir, Tufan ,2006, Türkçe Dilbilgisi, 2. Baskı, Kurmay Kitabevi, Ankara.
6. Ediskun, Haydar, 2010, Türk Dil Bilgisi, Remzi Kitabevi, 12. Basamak, Ankara,
7. Ergin, Muharrem, 2011, Türk Dil bilgisi, Tavaslı Basımevi, İstanbul
8. Gencan, Tahir Necati, 1941, Dil bilgisi, Fen Fakültesi (Döner sermaye) Basımevi, İstanbul.
9. Göker, Osman, 2001, Uygulamalı Türkçe Bilgileri II, Evos Basım Yayın, Ankara.
10. Hangirmen, Mehmet, 1999, Türk dil bilgisi, Tavaslı Basımevi, İstanbul
11. Kara Alioğlu, Seyit Kemal, 1983, Ansiklopedik Edebiyat Sözlüğü, 5.cild, 3.Basım, Yelken Matbaası, İstanbul.
12. Kolcu, Hasan, 2011, Ders Kitabı, 2. Baskı, Koceli Üniversitesi.
13. Korkmaz, Zeynep, 2007, Grammer Terimleri Sözlüğü, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
14. Oğuzkan, Ali, 2005, Örneklerle Türkçe ve Kompozisyon Bilgileri, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
15. Özakman, Turgut, 1990, Ah Şu Gençler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
16. Şahin, Hatice, 2011, Eski Anadolu Türkçesi, 3. Baskı, Akçağ Yayınları, Ankara.
17. Zülfikar, Hamza, 1968, Yabancılar İçin Türkçe Dilbilgisi, Ankara Üniversitesi, Türkçe Kursu Yayınları, Ankara.

دراسة الصيغ الفعلية في مسرحية (هؤلاء الشباب) للكاتب توركوت اوزاك مان

م. م. هند طه احمد

جامعة بغداد - كلية اللغات - قسم اللغة التركية

خلاصة البحث

الهدف من هذه الدراسة : استخراج الصيغ الفعلية البسيطة من الجمل والحوارات المسرحية حيث تناولناها وفقا لتنوع استخدامها مع اللواحق الزمنية الخاصة بكل صيغة فعلية وتمت الاشارة اليها بعدة امثله من داخل المسرحية.

في مدخل البحث تطرقنا الى نبذة مختصرة عن حياة الكاتب ونبذة تعريفية عن ماهية الفعل والصيغ الفعلية واهميتها في الجملة التركيبة وانواعها واقسامها.

تعد مسرحية (هؤلاء الشباب) واحده من اهم نتاجات الادب المسرحي التركي وخاصة مسرح الاطفال والشباب حيث قدم الكاتب فيها اهم الرسائل المهمة الموجهة للشباب والمجتمع بأسلوب كوميدي نقدي ساخر، اما من ناحية الاسلوب اللغوي للكاتب فقد كان بسيط وواضح يخاطب عقول الشباب من غير تكليف. ومن هنا جاءت اهمية دراستنا للصيغ الفعلية وان هذه المسرحية تمت دراساتها وتمثيلها من قبل العديد من الاكاديميين والطلبة.

استفدت من هذه المسرحية (هؤلاء الشباب) لتنوع مفرداتها وجملها في بحثنا هذا وكذلك اعتمدت على العديد من المصادر القيمة لأكاديميين أترك منهم محرم اركين، زينب كوركماز ومحمد اكلان وتوصلت لعدة نتائج تم ذكرها في الخاتمة .

الكلمات المفتاحية: الفعل، الصيغ الفعلية، توركوت اوزاك مان، المسرحية.

Öz geçmiş

Araş.Gör. Hind Taha Ahmed

Diploma: Master/ Yüksek Lisans Diploması-Türk Dili Ve Edebiyatı Pransı

Çalışmalar sayısı: 2

Yayınlanan çalışmalar sayısı: 1

Diller: Türkçe, İngilizce, Osmanlıca, Arapça

Hopiler: Spor, Okuma

e-posta: Hind.Ahmed@uobaghdad.colang.edu.iq